

Эфраим Калиш

МУЗЫКАНТ

Йуваль сын Лемеха



TORAART
ИЗРАИЛЬ
5785

Эфраим Калиш

МУЗЫКАНТ. Йуваль сын Лемеха / Израиль. TORAART, 2024. – 160 стр.

Эта книга о первом художнике Библии — Йувале, который превозмог боль проклятия и стал отцом всех музыкантов в истории и патриархом искусств.

Каким Бог создаёт человека и как тот призван творить пред своим Творцом?

Заинтересован ли Бог в нашем искусстве? Читатель получит ответы на эти вопросы, погружаясь в Божественный замысел о человеке-художнике.

Если вы размышляете, стоит ли посвящать свою жизнь творчеству пред Создателем, эта книга для вас.

© Эфраим Калиш, 2024

© Редактор Гузель Бариева

© AI-иллюстрации автора, 2024

© Дизайн обложки и вёрстка автора, 2024

БЛАГОДАРЮ

Создателя — без Него не было бы ничего; моего папу Рудика, сына Моисея Калиша, и маму Марию, дочь Иосифа Рабиновича, — без них не было бы меня; мою жену, музу и сотоварища во всём Вету за поддержку; рава Алекса Бленда за мудрые советы и помощь в осмыслении еврейской традиции; Сергея Солодовиченко за консультации в вопросах, связанных с древними языками, — благодаря его помощи книга приобрела дополнительное измерение; Гузель Бариеву за терпение в редактировании книги; Вадима Бирмана за работу над аудио вариантом; Романа Усачёва за ободрение и ценные советы на начальной стадии редактирования; Леона Мазина за помощь с публикацией; всех бета-ридеров за замечания и отзывы.

От автора. Сухая косточка маслины

Мои взаимоотношения с искусством с самого начала складывались непросто. В шестилетнем возрасте меня заставили учить сольфеджио, и я сразу возненавидел фортепиано. Музыкалка стала для меня чем-то гнетущим и тёмным, как и сам инструмент, купленный родителями для моей старшей сестры, — большой, чёрный, пугающий. Я просто хотел гонять с пацанами на велике, а вместо этого тарабанил по клавишам нудные гаммы. Я должен был оправдать затраченную на инструмент круглую сумму и вырасти разносторонне развитой личностью — «верным ленинцем». Мой папа, да будет память о нём благословенна, свято верил в неотвратимый приход коммунизма, и моей задачей было прилежной игрой на фортепиано приближать наступление «светлого будущего».

Музыкальная школа плюс высшее образование, по мнению моих родителей, составляли минимально необходимый багаж всякого еврейского отпрыска. На семейном совете было решено — я поступаю на архитектурный факультет, так как там есть всё, что меня увлекает: графика, скульптура, дизайн и моделирование.

В общем, когда я выполнил базовую программу родителей для моей жизни, у меня не было представления, кто я и куда мне идти. Я ощущал себя закатившейся в щель масляной косточкой. Долгое время она лежала без движения. Ей не хватало влаги, чтобы откликнуться на начальный импульс к жизни.

В тридцать лет Бог Авраама обратил меня к Себе, родив во мне веру. Тогда душа моя соприкоснулась с небесным дождём, и я пережил новое рождение — косточка дала росток.

С этого момента на страницах Библии я начал выискивать имена и судьбы архитекторов, поэтов, ювелиров, ткачей, резчиков — всякого, чьё ремесло было близко моей творческой натуре. К тому же во мне, вчерашнем атеисте и строителе коммунизма, вдруг проснулся ортодоксальный иудей с его сложным отношением ко второй заповеди — «не делай себе... никакого изображения» [Исх. 20:4]. А ещё, несмотря на мои детские травмы, во мне пробудился интерес к музыке. Я искал свою идентичность, призвание творческой личности. Мне было важно исследовать и осмыслить библейское основание, на которое я мог бы опереться в своём творчестве перед Всевышним, да будет имя Его благословенно. Я высматривал в Библии всякого художника, чтобы на его примере понять, как Бог относится к творческому человеку. Нужно ли Создателю моё искусство? Не свяжут ли меня по рукам и ногам многочисленные религиозные заповеди? Возможно ли верующему стать свободным художником и позволительно ли мне, иудею, создание образов?

В четвёртой главе книги Бытия я встретил Йуваль¹ [Быт. 4:21], сына Лемеха — первого музыканта в Писании. История о нём помещается на восьмой странице Библии Гёце². Эта ценная

¹ Йуваль [יֹוֹבָל 3106] — здесь и далее числа после слова, написанного по-еврейски, означают номер слова в конкорданции (симфонии) Стронга. Другой вариант написания имени — Юваль, синод. — Иувал, ок. 3,2 тыс. лет до н. э. Даты жизни библейских героев, приведённые в тексте, условные. В основном автор ориентируется на книгу «Седер а-Дорот» (ивр. — «Хроника поколений»), которая написана р. Йехиэлем бар Шломо Гальпериным (1660–1746).

² Болеслав (Бернард) Гёце — польский пастор, богослов и христианский журналист. Автор особой разметки Библии с комментариями — *Библии Гёце*, а также *Библейского словаря Гёце*.

книга досталась мне в качестве приданого моей невесты. А она привезла её из Финляндии "контрабандой" на дне чемодана. То были времена, когда издания Библии в Советский Союз попадали большей частью вопреки запретам властей.

Верхний колонтитул Библии Гёце содержал указание на хронологию описываемых событий. На странице с историей Йувала обозначено кратко — «Древность». Время патриархов ещё не наступило. Даже праотец наш Шем¹ (Сим), от которого пошли семиты, тогда ещё не родился.

Одно обстоятельство настораживало меня: Йуваль — потомок проклятого Каина, и многие комментаторы Библии его не жалуют. Часто мы о людях вокруг нас судим предвзято, по чьему-то отзыву, иногда ошибочному, не давая себе труда составить собственное мнение. Поэтому я решил исследовать этот вопрос, обратившись к различным еврейским источникам, чтобы расширить рамки своих представлений.

Поскольку сначала я читал Библию на русском языке, то, естественно, не мог задаться вопросом, который логично возникает, когда читаешь Священное Писание на древнееврейском: почему имя этого музыканта звучит так загадочно? Оно в точности повторяет подающее надежду слово «юбилей» «ЙОВЭЛЬ»² — долгожданный день освобождения из рабства.

¹ Шем — ивр. (буквально — имя) — имя старшего сына Ноя. В синодальном переводе — Сим.

² Юбилей — «ЙОВЭЛЬ» [יובל יז104], ивр. — юбилей, юбилейный год. Это год, в который трубят в специальный рог барана ЙОВЭЛЬ. Именно поэтому такой год называется ЙОВЭЛЬ (юбилей). Суть заповедей о юбилее выражает песнь →

Каждый пятидесятый¹ год трубил в Израиле великий рог — ЙОВЭЛЬ, провозглашая закон Моше², когда все рабы получали свободу и вновь обретали утраченное наследие.

Теперь, когда иврит мой гораздо лучше и знакомство с еврейскими источниками шире, пришло время углубиться в написанное о Йувале. Эта книга о Божественном замысле, о том, каким Бог создаёт человека и как человек призван творить перед своим Творцом. Эта книга о первом художнике Библии — Йувале, который превозмог боль проклятия и стал отцом всех музыкантов и патриархом искусств.

ВСТУПЛЕНИЕ. Переводчик с языка небес

Как конь рождён для бега, бык для пахоты и собака для поисков,
так человек рождён для двух вещей — для умопостижения
и действия, как некий смертный бог³.

А.Ф. Лосев

Йуваль⁴, сын Лемеха, — первый музыкант в истории человечества. В родословиях начальных глав книги Бытия написано:

пророка Исаяи: «Дух Господа Бога на Мне, ибо Господь помазал Меня благовествовать нищим, послал Меня исцелять сокрушённых сердцем, проповедовать пленным освобождение и узникам открытие темницы, проповедовать лето Господне благоприятное» [Ис. 61:1-2].

¹ $7 \times 7 = 49$ — семь седмиц (семь лет), символическая полнота времени. По её исполнению на пятидесятый год по закону Моше трубили в специальный рог — йовэль.

² Синод. — Моисей.

³ А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. «Платон. Аристотель». А.Ф. Лосев — философ, антиковед, писатель.

⁴ Быт. 4:19-21. Оригинальные имена героев в синодальном переводе отличаются: «И взял себе Ламех две жены: имя одной: Ада, и имя второй: Цилла. Ада родила →

этот жил столько-то и родил сынов и дочерей¹. Не так сказано о Йувале. В его случае библейский писатель сообщает грандиозное: он стал отцом всех музыкантов [Быт. 4:21]. И он родил... царя Давида! Да, Давид бен Ишай (сын Иессея), живший на три тысячи лет позже Йувала, — его ученик, так как мастерски играл на гуслях и свирели. Когда он был пастухом из Бейт-Лехема², что в наделе колена Йефуды, псалмопевец стал хорошо известен музыкальным талантом даже в пределах Беняминовых при дворе царя Шауля [1 Цар. 16:15–23]³. Все дни своей жизни — в бытность овчаром, воином и правителем царства Израильского — царь Давид служил Господу талантом поэта-музыканта и был продолжателем музыкальной школы Йувала.

Надо отметить, что в древнем мире музыка была одним из важнейших инструментов поиска Бога и познания человеком самого себя. Древние греки видели в музыке язык, передающий смыслы неба, язык общения между богами и людьми.

Так, книга Деяний рассказывает историю о жителях города Листры, которые чуть было не принесли жертву апостолам, посчитав их небожителями. Ликаонцы были уверены, что перед ними олимпийские боги: Бар-На́ббу⁴ (Варнаву) они приняли за Зевса, так как Бар-Набба был внушительен видом, а апостола

Иавала: он был отец живущих в шатрах со стадами. Имя брату его Иувал...»

¹ В родословии потомков Шета (Сифа) не указано имя ни одной из дочерей или жён, что тем более подчёркивает важность упоминания о Нааме, сестре Йавала, Йувала и Тувала.

² Синод. — Вифлесем

³ Синод. — Саул.

⁴ Бар-Набба — свр. "сын утешения, пророчества". Синод. — Варнава.

Шауля¹ (Павла) посчитали Ермием, ибо Шауль начальствовал в слове. По мнению греков, Ермий (Гермес)² — был искусен в слове и служил посыльным богов, имея дар переводить послания небожителей на человеческий язык. Обитатели Олимпа говорили на божественном языке, недоступном для смертных, а Гермес³ переводил язык Олимпийцев на язык людей и таким образом приносил смыслы божественного мира на землю.

Именно Гермесу греки приписывали изобретение лиры и флейты. Поэтому музыка, согласно греческим мифам — это дар небес, язык запредельного. И язык этот соединяет божественное с человеком, делает доступным для людей небесное откровение. Миф, таким образом, раскрывает одну из тайн музыкального творчества.

Великий раввин мистик Баал Шем Тов⁴ видел в музыкальном искусстве колоссальную силу, способную поднять человека до пророческих высот.

¹ Синод. — Савл, он же Павел. [лат. Паулос, "маленький", "низкий"].

² *Деян. 14:11-12* «Народ же, увидев, что сделал Шауль, возвысил свой голос, говоря по-ликаонски: боги в образе человеческом сошли к нам. И называли Варнаву Зевсом, а Павла Ермием, потому что он начальствовал в слове».

³ Греческий бог Гермес — один из немногих мифологических персонажей, которые встречаются в Библии [*Деян. 14:12*]. Гермес — бог, посланец и вестник богов, покровитель красноречия, торговли, переводчиков и т. д.

⁴ Баал Шем Тов — основатель хасидского движения в иудаизме, рабби (1698–1760). Разработал в рамках иудаизма систему постижения Бога, основанную на страстном религиозном рвении (в отличие от интеллектуального), доступном простым мирянам, целью которого было единение с Богом.

У истоков откровения о музыке, согласно Библии, стоял Йуваль. Он стал посредником между небом и землёй. Имя Йувала на иврите означает «поток, ручей». Если перевести его на немецкий язык, получим слово *Vach*, то есть фамилию величайшего музыканта. Не правда ли, Бог имеет превосходящее разумение чувство юмора? Это промысел Всемогущего: величайший из композиторов, отец современной музыки Иоганн Себастьян Бах посвятил всё своё творческое служение Всевышнему. Бах — ученик Йувала. Он был водим духом Божьим, как и его учитель, отец всех музыкантов, за пять тысяч лет до него. Йуваль — восьмое поколение от Адама. И, хотя речь идёт о допотопном¹ мире, откровения первого учителя музыки не утратили своей актуальности и сегодня.

Чтобы воспринять картину, постичь её замысел, важно сначала обозреть её с расстояния и уже потом подходить ближе, рассматривая детали. Для того чтобы приблизиться к патриарху музыки, необходимо познакомиться с его семьёй. Поэтому вначале поговорим о тех, кто был родителями и учителями Йувала, чтобы понять, почему он таков, каков есть, и как реализуется в нём Божий замысел.

¹ Есть проблемы согласования библейской хронологии с общепринятой исторической. Десять поколений сменили друг друга, прежде чем Всевышний навёл на землю потоп. По мнению историка Э. Шульмана, это произошло в 1656 г. (от сотв. человека) [Элиэзер Шульман. «Последовательность событий в Библии»].

Часть I

Адам. Сотворение художника

Господь творит, давая имена всему.
«Да будет так». И было.
«Да будет Богу человек подобен», —
сказал и начал глину разминать, вытягивая дивный образ .
Из праха, из небытия плоть вышла недвижима.
Вдохнул в неё Свой дух от сердца к сердцу.
Душа затрепетала.

Э. Калиш

Изучение наследия первоучителя всех музыкантов начнём с того, кто учил его самого. Нам необходимо вернуться к истокам, чтобы обнаружить семя, посаженное Создателем. И тогда через пророческие послания Библии мы сможем увидеть грядущее и представить себе дерево с его плодами.

Бог даёт мастер-класс великого Художника и Архитектора, раскрывая замысел о творении первого человека. Он показывает путь творчества и предлагает Адаму соучаствовать в творении себя и своего мира. Только что Он творил небеса и землю, и всё, что в них. Теперь Он призывает в соавторы человека.

Адаму довелось творить в уникальных условиях Эденского¹ сада. И невозможно пройти мимо его опыта, когда мы говорим о его

¹ Эденский сад — Ган Эден, синод. Едемский сад — рай в Едеме [Быт. 2:8].

потомке Йувале. Йуваль есть образ того, каким от начала Бог видел Адама.

Адам, праотец нашего героя, — первый на земле человеческий художник. Человеческий, так как до него в роли художника выступал только Предвечный, как сказано: «В начале сотворил Бог небо и землю» [Быт. 1:1]. А после сотворения человека Предвечный призвал его, чтобы отныне творить вместе с ним и через него. Адам — первое существо, которому Бог даровал талант создавать новую реальность.

Первый человек был сотворён, согласно еврейскому летоисчислению, около четырёх тысяч лет до нашей эры. Покровы его тела состояли из тонкой материи, подобной свету, его лицо излучало сияние¹. Талмуд рассказывает о его колоссальных размерах: голова достигала небес, руки — востока и запада. Эта аллегория Талмуда говорит о великой мудрости, которой Творец наделил Адама — ведение первого человека охватывало всё: «от земли до неба» и «от одного конца мира до другого»².

В саду Эдена человек был способен пророческим путём «постигать основы всего творения» и «все тайны высших миров»³. «Адам обладал абсолютным ведением: он воспринимал всё, что происходит от конца до конца Вселенной»⁴. Ему были откры-

¹ «Зоар» 1, 36б, 3:261б; «Эц Йосеф», «Берешит раба» 8:10.

² Шиурим беагадот хазаль, Хагига 12а.

³ Рамбан. «Шаар агмуль» 81. Рамбан — аббревиатура от рабби Моше Бен-Нахман, также Нахманид (1194–1270, Каталония) — один из величайших авторитетов Галахи и комментаторов Танаха и Талмуда, мистик, поэт.

⁴ «Берешит раба» 12:6 — мидраш (трактат) на кн. Бытия.

ты имена всех ангелов, серафимов и других обитателей высших миров, и он также знал, какую функцию выполняет каждый из них¹. Ангелы служили ему².

Сотворим человека

Прежде чем обратиться к творчеству Адама, посмотрим на то, каким был создан он сам, ибо его творчество напрямую зависит от замысла о нём Всесовершенного.

При сотворении человека Всевышний произносит глубокие и таинственные слова: «И сказал Бог: сотворим человека по образу ЦЕЛЕМ»³ Нашему и по подобию ДМУТ»⁴ Нашему» [Быт. 1:26].

Для пояснения связи между образом и подобием, возьмём пример алмаза и бриллианта. Бриллиант уже есть в алмазе-сырце, как статуя Давида уже была в глыбе каррарского мрамора, которую выбрал Микеланджело, но только в потенциале — чтобы она появилась, потребовалась длительная работа мастера. Алмаз — это минерал, который добывают из породы. Серый, невзрачный кусок углерода

¹ «Тикуней Зоар» 57, 916 — это отдельное приложение к кн. «Сефер ха-зохар».

² Вавилонский Талмуд. «Санхедрин» 59б.

³ ЦЕЛЕМ [צֶלֶם 06754], ивр. — образ, облик; в современном иврите «ЦИЛЮМ» — фото, отпечаток, копия (тот же корень, что «ЦЕЛЕМ»).

⁴ ДМУТ [דְמוּת 01823], ивр. — 1. образ, изображение. 2. личность, персонаж; отражение (кого-то) — «БЕН ДМУТО». Человек должен стать не просто отпечатком, очертанием, но и отражением своего Создателя, как сказано: «Вы показываете собою, что вы — письмо Христово, через служение наше написанное не чернилами, но Духом Бога живого, не на скрижалях каменных, но на плотных скрижалях сердца» [2 Кор. 3:3].

в результате огранки превращается в восхитительный бриллиант. От огранки зависит, как заиграет драгоценный кристалл, как раскроет всё своё великолепие и внутреннее свечение. Только выверенный замысел мастера и сложный расчёт соотношения граней, создавая путь свету, позволяет ему проникнуть внутрь камня, заиграть и выйти наружу чудесной радугой.

«И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их» [Быт. 1:27]. Почему в 26-м стихе говорится об образе «ЦЕЛЕМ» и подобии «ДМУТ», а в 27-м — только об образе «ЦЕЛЕМ»? Как это понимать?

В 26-м стихе провозглашается намерение Всевышнего: Он творит образ, который в итоге должен достичь подобия. Человек задуман как единство образа и подобия Божьего.

В 27-м стихе говорится о том, что уже сотворено в период пребывания Адама в Эдене: Адам был создан по образу, но подобие в нём ещё не достигнуто. То есть на том этапе было сделано не всё, что задумывалось изначально. На момент творения состояние Адама описывалось словами «из земли перстный¹», «душа живая». Образ Божий человек получил уже при рождении как дар, как аванс, и теперь ему предстоит работа, чтобы достичь Божьего подобия.

¹ Перстный — состоящий из земли или праха.

Путь восхождения

Человек — это обязанность, а не титул (родился — и уже человек).
Человек творится, саморождается. Собственно, кто ты пока?
Кусок глины сырой, пластичной...

Василь Стус¹

«Вот родословие Адама: когда Бог сотворил человека, по подобию <ДМУТ> Божию создал его, мужчину и женщину сотворил их, и благословил их, и нарѣк им имя: человек <АДАМ>, в день сотворения их» [Быт. 5:1–2]. В этом стихе Творец подтверждает неизменность Своего замысла, объявленного ранее: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему» [Быт. 1:26]. Два этих стиха [Быт. 1:26–27] показывают три ключевых момента Божественного плана развития человечества.

Во-первых, в имени Адам заложена тайна <А-ДАМ>: «А» [А́ЛЕФ] — небесное и <ДАМ> — земное. <АЛЕФ> — первая буква слова <ЭЛОhИМ> — Бог. <ДАМ> — кровь; слово с тем же корнем — <АДАМА>² — земля,

¹ Василь Стус (1938–1985), украинский поэт.

² Ещё один способ прочитать слово <АДАМ> — <АДОМ> (красный), красная глина. Корень <А-ДАМ> имеет тесную связь со словом אָדָם <АДОМ> в значении «красный», а также со словом אֲדָמָה <АДАМА> в значении «культивируемая земля, вспаханная почва», потому что почвы на востоке Турции, в Сирии и на севере Израиля богаты железистыми соединениями и имеют красноватый оттенок. Они и по-русски называются «краснозёмы». Ещё в 20-м веке исследователи афразийских языков указывали на праязыкову связь между корнями <А-ДАМ> — «красный» и <ДАМ> — «кровь». Предполагается, что изначально был корень <ДАМ>, обозначающий кровь, но им же стали называть →

глина — материальное в человеке. Адам — это соединение в человеке земного и небесного¹.

Во-вторых, человечество — это сообщество мужчин и женщин. Ещё полвека тому назад это было очевидным фактом, но не сегодня. И речь здесь не только в разности призваний мужчины и женщины перед Творцом и в том, как по-разному они сотворены. Создатель устроил нас таким образом, что без тесного сотрудничества разных сущностей нет движения и развития. Это следует из еврейского текста известного стиха [Быт. 2:18]. Приведу его в переводе знатока библейского иврита Ибн-Эзры²: «...нехорошо быть человеку одному, сделаю ему помощника против него». Женщина — ЭЗЕР КЕ-НЕГДО³ — «помощник, противоположный ему».⁴ «И станут двое —

предметы похожего с кровью цвета. Позже к корню <ДАМ> был добавлен префикс <А> для выражения «подобный крови», т. е. красный.

¹ В Адаме соединяется небесное и земное: АДАМ = А-ДАМ (אָדָם = אָדָם + אָם), буква алеф — первая буква слова «Бог» (ивр. — ЭЛОИМ), <ДАМ> ивр. — кровь.

² Ибн Эзра [Авраам Ибн Эзра] (1092–1167, Испания) — еврейский учёный, раввин-философ, занимался математикой, богословием, астрономией и особенно библейской экзегетикой, также был поэтом и лингвистом, знал многие восточные языки. Автор толкования большинства книг Ветхого Завета. Его комментарий к Пятикнижию (строится на грамматическом анализе) почти столь же почитаем, как комментарий Раши, правда, обращаются к нему значительно реже. Его комментарий в гораздо большей степени авторский, личный, в отличие от комментария Раши, излагающего взгляды Талмуда.

³ Против него <НЕГДО> [נֶגְדוֹ 5048]: подобно сказанному в Еккл. 4:12: «Двое устоят против него».

⁴ С инодальный перевод Быт. 2:18: «не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему». На иврите <ЭЗЕР КЕ-НЕГДО> [עֶזֶר כְּנֶגְדוֹ] — помощник [עֶזֶר 5828]; противоположный, напротив, противный [נֶגְדוֹ 5048] ему, т. е. принципиально иной, имеющий свой взгляд и свои →

одно» [Быт. 2:24]¹ — это очень важный принцип, говорящий о сложном единстве.

В-третьих, человек должен стать не только образом «ЦЕЛЕМ», данным ему от рождения, но и подобием «ДМУТ» Божьим. Это совместная работа Бога и человека, это путь восхождения и приближения к Создателю.

Некоторые скажут, что Бог сотворил всё совершенным, а Адам разрушил. И теперь нам нужно всё исправить и вернуться к тому, что было изначально. Предлагается возвращение в золотой век, поскольку Адам стал душевным и утратил духовность после того, как согрешил.

Это не совсем так. Речь не идёт о том, что из-за грехопадения Адама в раю Божественный план "А" для человечества не состоялся, и теперь Бог вынужден задействовать план "Б"².

представления. Сравним у Раши: «עֶזֶר כְּנֶגְדּוֹ» "помощника напротив него" — если он удостоится, она станет ему помощницей, а если не [удостоится] — [то женщина] будет "против него" [букв, כְּנֶגְדּוֹ НЕГДО], бороться [с ним]». *Талмуд, Йевамот, 63а; Берешит Раба, 17:3.* В этом «ЭЗЭР КЕ-НЕГДО» — помощник, противоположный ему, — просматривается стих из Писания [Прит. 27:17]: «Железо железо острит, и человек изощряет взгляд друга своего».

¹ Быт. 2:24 «Человек... прилепится к жене своей; и будут двое одна плоть».

² Существует мнение, будто, потерпев первоначальную неудачу с планом А, Создатель вынужден был перейти к плану Б. Известный толкователь Торы раввин Шимшон Гирш, например, пишет [коммент. к Быт. 3:23]: «Бог дал человеку две возможности: либо преданно следовать своему долгу и жить в раю, либо отправиться в изгнание, которое пробудит в нём стремление вернуться и научит исполнять свой долг». Это примерно то же, как если бы родитель дал своему ещё не умеющему стоять на ногах ребёнку две возможности: ходить прямо, не спотыкаясь, или, делая первые шаги, падать, учиться и вставать вновь и вновь. Не думаю, что Богу был необходим план Б, Ему не нужны запасные отходные пути, так как Он — Бог и от начала знает будущее. Он Всеведущ →

Прочитаем ещё раз уже известный нам стих [Быт. 1:26]: «И сказал Бог: сотворим человека...» Стоп! Возникает вопрос: почему слово «сотворим» написано во множественном числе? К кому Творец обращается? Есть много комментариев иудейских и христианских авторов на этот счёт. Приведу из них иудейский (он особенно воодушевляет и вдохновляет меня как творческого человека): здесь Создатель обращается к человеку, ещё не сотворённому, так как создание человека, каким его задумал Всевышний, предполагает совместное усилие двоих — соавторство Творца и человека.

«И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лицо его дыхание жизни, и стал человек душою живою» [Быт. 2:7]. Этот же стих цитирует апостол Шауль [1 Кор. 15:45]: «Так и написано: «первый человек Адам стал душою живущею»; а последний Адам есть дух животворящий». Ещё до грехопадения Адам был душой живой, и тогда ему всё ещё предстояло взойти на уровень «духа животворящего».

И действительно, человек не может быть сотворён исключительно Создателем, ведь в этом случае он не станет тем, кем его задумал Творец. Поэтому в творении Адама нужны осознанные

и Всемогуц, не ошибается и не изменяется. Чтобы обеспечить Адаму свободу выбора и поиска, Бог намеренно дал ему, кроме прочего, возможность и способность делать свои собственные ошибки и научиться исправлять их. Свой единственный план «А» Бог реализует по сей день. Этот план изложен в Деян. 17:26–28: «От одной крови Он произвёл весь род человеческий для обитания по всему лицу земли, назначив предопределённые времена и пределы их обитанию, дабы они искали Бога, не ощутят ли Его и не найдут ли — хотя Он и недалеко от каждого из нас». Это замысел Всевышнего от начала для Адама и его потомков — искать своего Родителя. Концепцию человеческой истории Бог задумал как поиск и восхождение к Создателю.

и добровольные усилия самого человека, чтобы он не стал роботом, который поступает определённым образом потому, что запрограммирован кем-то и не может поступать иначе, чем велит программа. Такой человек несвободен и не может вдохновенно творить вместе с Духом Всевышнего. Он должен достигнуть свободы творчества. Свободный художник — это соединение крови и силы Божественного Духа, слияние земного и небесного.

Примечательно, что через две с половиной тысячи лет от сотворения Адама Всевышний призывает некоего художника из народа Израильского, чтобы он устроил святилище Предвечному. И над этим мастером провозглашаются те же слова Божии, что и над Адамом в момент его творения. Имя этого художника Предвечный буквально составил из слов, которыми творил Адама: «[Создал] человека по образу Божьему» [Быт. 1:27] — сокращения слов этой фразы составляют имя Бецалэль «БЕ-ЦЕЛ-ЭЛЬ»¹. Бецалэль — это как бы первоначальный Адам, но возведённый Всевышним на высокий уровень познания Творца. В нём Предвечный подтверждает актуальность Своего плана о человеке-творце, созидающем святилище Богу небес и земли. Бецалэль есть пророческий образ пришедшего после него Мессии.

Но вернёмся к первому человеку — Адаму. Ибн Эзра утверждает: «Адам не был изначально сотворён бессмертным. Он должен

¹ Имя Бецалэль (синод. Веселеил) представляет собой аббревиатуру фразы «по образу Бога»: «Бе-ЦеЛем-ЭЛоһим = Бе-Цел-Эль». Бог назвал этого художника по имени [Исх. 31:2], чтобы он создал святилище, которое Господь поставил условием Своего пребывания среди Его народа [Исх. 25:8]. Бецалэль устроил скинию завета в Синайской пустыне вскоре после исхода Израиля из Египта. Он сделал святилище в точности, как Бог показал Моше на горе.

был достичь бессмертия, избрав жизнь и вкусив от древа жизни». В этом и для нас сегодня спасение и путь к бессмертию. Как сказано: «Во свидетели пред вами призываю сегодня небо и землю: жизнь и смерть предложил я тебе, благословение и проклятие. Избери жизнь» [Втор. 30:19–20].

Адам не был сотворён совершенным, но он получил хорошее начало — «живую душу». Апостол Шауль сравнивает его с семенем, которое должно прорасти и дать плод [1 Кор. 15:36–43].

Апостол Йоханан¹, в свою очередь, пишет, что это семя должно умереть. Употребляя такие страшные слова, он имеет в виду драматическое изменение, связанное с испытанием и страданием, ибо семя, если не умрёт, не принесёт плода: «Если пшеничное зерно, пав в землю, не умрёт, то останется одно; а если умрёт, то принесёт много плода» [Ин. 12:24].

А Шауль, продолжая мысль, говорит: прежде душевное, а потом духовное — «сеется тело душевное, восстаёт тело духовное. [...] «Первый человек Адам стал душою живущею»²; а последний Адам есть дух животворящий. Но не духовное прежде, а душевное, потом духовное. Первый человек — из земли, перстный; второй человек — Господь с неба». [1 Кор. 15:44–47]. Здесь апостол подчёркивает, что Адам не был сотворён духовным — ему это ещё только предстояло. Душевное тело Адама, как семя, Бог посеял в расчёте на то, что из него восстанет «тело духовное» [1 Кор. 15:44].

¹ Синод. — Иоанн

² Это цитата из Быт. 2:7.

И далее Шауль раскрывает перспективу великого предвечного замысла Создателя: «Первый человек — из земли, перстный; второй человек — Господь с неба... И как мы носили образ перстного, будем носить и образ небесного» [1 Кор. 15:47, 49].

Уже в начале [Быт. 1:26] Всемогуший показывает пророческую цель всего человечества — преображение в образ Мессии, которое обязательно произойдёт по замыслу Создателя. Это пророческая картина последних времён. Это состояние, «дух животворящий», в которое человек должен взойти, преобразиться. Для такой работы уже требуется участие Адама, явление и действие его свободной воли.

Напомню, само имя Адам¹ несёт в себе соединение небесного с земным, перстным. Первая буква имени «АЛЕФ» — божественное начало в человеке (помните: «Я есмь Альфа и Омега» [Откр. 1:8]). Вторая часть имени — «ДАМ»² — родственное к «АДАМА» — земля.

Была ли гармония отношений человека и Бога в раю? Нет, так как человек не был испытан. Он был близок к Богу не из собственного решения и выбора, а по воле Сотворившего его. Жизнь человека — это трудный путь восхождения. Золотой век человечества ещё не наступал, он впереди.

¹ Быт. 5:1–2. В имени Адам <А–ДАМ> заложена тайна соединения в человеке земного и небесного: «АЛЕФ» — небесное и «ДАМ» — земное; «АЛЕФ» — первая буква слова «ЭЛОИМ» — Бог. «ДАМ» — кровь. Как сказано: «Душа человека в крови» [Лев. 17:14]. Слово с тем же корнем — «АДАМА» — земля, глина — материальное в человеке.

² «ДАМ» [דָּם 1818] ивр. — кровь; от «АДАМА» [אָדָמָה 127] ивр. — земля.

Эта Божественная перспектива заложена уже в Эденском саду словами «сотворим человека». Насколько грандиозно звучит иудейская трактовка этой фразы! Со времён Адама Бог обращается к каждому человеку, которого творит: «Давай сделаем тебя вместе. Ты для Меня настолько ценен и уникален, что Я хотел бы сотрудничать с тобой в этом деликатном вопросе».

Бог — Тот, Кто вложил в человека все дары, способности, таланты. Он приготовил для тебя, уважаемый читатель (как и для каждого, кто рождается на земле), великое призвание, которое можешь исполнить только ты, и в этом твоя уникальность. Бог настолько высоко ценит твою личность, индивидуальность, что хотел бы в общении с тобой сотрудничать в творении тебя.

Богу не нужен зомби. Речь идёт об общении человека с Богом и творении вместе с Ним. Выбор за человеком: захочет ли он использовать и приумножить Божьи дары в себе, следовать призванию Создателя и соединиться с Его Духом? Исполниться Духом не значит плыть по течению без всяких усилий. Исполниться Духом означает очень близкое сотрудничество, которое подобно отношениям любви.

Подобно рождению ребёнка

Начало Адама в раю подобно рождению ребёнка. Он не был совершенен не потому, что Бог его плохо вылепил, а потому, что по замыслу Бога, Адаму ещё только предстояло достигнуть совершенства.

Это похоже на младенца, который учится ходить. Поначалу родитель придерживает его, а потом отпускает для самостоятельных шагов. Первое, что делает в такой ситуации младенец, — падает. Сколько бы вы ни молились, чтобы ваш ребёнок никогда не упал, это не имеет смысла. Ребёнок не может научиться ходить без того, чтобы вставать на ноги и падать, вставать вновь и вновь после каждого падения. Ребёнок учится путём проб и ошибок. Он испытывает свой вес, познаёт, где верх и низ, что значит боль и как держать равновесие. Бог хотел, чтобы человек научился ходить своими ногами. Думаю, падение входило в программу обучения и взросления Адама.

А ещё маленький ребёнок порой вредничает. Ему говорят: «Не делай так», однако он всё равно делает. Такой маленький, но уже такой вредный! А иногда ребёнок пытается добиться своего через крик, через манипуляции.

Кто-то скажет: это проявление первородного греха. От Адама, некогда согрешившего, все мы теперь его наследуем. Вот и в этом малыше, который ещё не научился ходить и говорить, уже проявляется первородный грех. Малыш ведёт себя как маленький террорист-манипулятор, добывающий своего.

Да, ребёнок может наследовать болезнь или другие последствия греха родителей, как написано: «Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до третьего и четвёртого рода, ненавидящих Меня, и творящий милость до тысячи родов любящим Меня и соблюдающим заповеди Мои» [Исх. 20:5–6].

И всё же я думаю, что речь здесь идёт не о первородном грехе. Сам Творец уже при рождении маленького человека вкладывает в него эту беспокойную потребность и способность — творческое самообучение и самосознание. Бог наделяет Адама различным инструментарием: умением чувствовать, воспринимать, постигать. Однако исследования всегда сопровождаются взлётами и падениями, победами и ошибками. И если человек не сверяет свои поиски со словом Всевышнего, подобные исследования могут привести к беде. Это хорошо видно по сегодняшней науке и культуре. Если учёные и творцы не руководствуются моралью и послушанием Богу, то в своём творческом исследовании могут прийти к саморазрушению, и даже больше — причинить ущерб человечеству.

Культура и наука — это инструмент, без которого невозможно развитие. Но перед художником-исследователем всегда встаёт вопрос — чему этот инструмент служит? Каждый маленький ребёнок — это мощнейший исследовательский центр. Он исследует свои способности и границы дозволенного. Он постоянно испытывает родителей на прочность, пытаясь осознать своё «я». Таков путь взросления и постижения себя и окружающего мира.

Все библейские герои, и особенно те, которые были великими мужами веры, двигались из веры в веру, из славы в славу. Они делали много ошибок, но каждый раз вставали вновь. Великими мужами и жёнами веры они стали не из-за отсутствия грехов, а благодаря способности вновь и вновь подниматься и следовать за Всевышним. Благодать и милость Бога столь велика, что Он прощает им семьдесят раз по семь (и даже в седьмой степени) и ободряет: «Ты сможешь, у тебя получится, Я помогу тебе».

Творчество Адама

Бог творит всё — вселенную и самого человека, делая это через человека и вместе с ним. Тут и там случаются «погрешности».

И это не упущения Бога, а человеческий фактор. Поскольку Бог творит человека свободным, Он дал ему право на ошибки. Больше того, ошибаясь, человек учится. Бог предоставил ему исправить свои промахи в той мере, в какой это зависит от него. А то, что человек не в состоянии исправить, восполняет и усовершенствует Творец.

После сотворения Адама Бог призывает человека: «Теперь ты — сын Мой». Как сказано: «Господь Бог ничего не делает, не открыв Своей тайны рабам Своим, пророкам» [Ам. 3:7]. Для чего? Чтобы человек мог творить вместе с ним. Зачем? Ведь Он не нуждается в служении рук человеческих [Деян. 17:25]¹ и нет Ему

¹ Деян.17:24-25: «Бог, сотворивший мир и всё, что в нём, Он, будучи Господом неба и земли, не в рукотворённых храмах живёт и не требует служения рук человеческих, →

нужды, чтобы кто накормил Его? Суть в том, что, творя, человек познаёт Бога и приближается к Нему.

«Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привёл к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как наречёт человек всякую душу живую, так и было имя ей. И нарёк человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым» [Быт. 2:19–20].

Интересное понимание сути творчества Адама даёт Исидор Севильский². Этот средневековый учёный так описывает искусство первого человека: «Адам, мудрейший из людей, давал имена со смыслом. И только по получении животным имени оно приобретало ту окраску, какую мы знаем сегодня. Так Адам «раскрасил» крылья бабочки, и шкуру леопарда, и перья павлина»³.

[как бы] имеющий в чем-либо нужду, Сам давая всему жизнь и дыхание и всё».

¹ Пс. 49:12: «Если бы Я проголодался, то не сказал бы тебе, ибо Моя вселенная и всё, что наполняет её».

² Исидор Севильский (560–636, Вестготская Испания) известен как основатель средневекового энциклопедизма и церковный писатель. Его труд «Этимологии» (другое название — «Начала», лат. *Etymologiae sive Origines libri XX*, 620 г.) представляет собой энциклопедию, в которой все существующие в мире вещи и явления трактуются с христианской точки зрения, причём глубинная суть явлений объясняется через этимологию их названий.

³ «Большинство bestiaries начинаются со сцен творения — Адам даёт имена животным. В bestiarii [Bestiary, St.Petersburg] все животные изображены земельного цвета. Адам был самым мудрым и давал имена со смыслом. И только по получении животным имени оно получало ту окраску, какую мы знаем сегодня. Адам показан в позе средневекового учителя. Он восседает с поднятым указательным пальцем. Животные могут быть изображены в позе прошения, мольбы». Илья Динес. Еврейский bestiary [youtu.be/InmLOW3rDiK].

Не думаю, что Адам угадывал имена животных. Бог привёл к человеку животных не с целью проверить умственные способности того, кого только что создал и хорошо знал его потенциал. Создатель берёт человека в соавторы, чтобы Адам называл всё живое в Его присутствии. Называть может тот, кто имеет власть давать имя. И поскольку Бог сделал его властелином над землёй и всем, что её наполняет, слово Адама имело силу и власть творить.

Комментатор Торы Шимон Гирш¹ так поясняет значение слова «назовёт»: «‹КАРА́› означает «звать»², призывать другого присоединиться; отсюда и «ЛИКРА́Т» — навстречу — буквально двинуться в направлении другого. Давая имя человеку или вещи или произнося их имена, я зову их к себе или вызываю их образ в сознании, в своей памяти». Назвать по имени значит сотворить. Именно так творит Всевышний. Он называет, и становится так. «Да будет свет. И стал свет» [Быт. 1:3]. Адам говорил: «Ты будешь жираф», и животное стало жирафом. Имена, которыми Адам называл животных, не были отвлечёнными. Каждое имя в контексте священного языка несло в себе сущность соответствующего животного.

¹ Шимшон бен Рефаэль Гирш (1808–1888, Франкфурт-на-Майне) — раввин, комментатор Писания, один из духовных лидеров евреев Европы.

² «Звать» «КАРА́» [כָּרָא 7121] ивр. — 1. Звать, призывать. 2. Кричать, провозглашать. 3. Читать вслух. 4. Называть, нарекать, давать имя [Словарь Стронга]. Вначале Бог называет (даёт имена): свет, тьма, небо, земля, моря, и становится так: [Быт. 1:5, 8, 10]. Затем Он поручает человеку подобным образом называть всё живое [Быт. 2:19–20]: «Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привёл к человеку, чтобы видеть, как он назовёт их, и чтобы, как назовёт человек всякую душу живую, так и было имя ей. И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым». Отсюда ЛИКРА́Т [לִקְרָא] — навстречу.

Язык Торы не случайный, а сущностный. Другими словами, концепция каждого слова выстраивалась из символических значений составляющих его букв. По учению еврейских мудрецов, мир был сотворён двадцатью двумя буквами Торы (вспомните алфавитные псалмы Давида¹). Тем, кто обладает тайнами этого священного языка, открывается доступ ко всему знанию мира.

Будучи властелином над фауной, Адам повелевал и флоре. Это описано в книге Бытия. Внимательный читатель заметит в тексте Писания «нестыковку». В *Бытии 1:11* написано: «И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя, дерево плодовитое, приносящее по роду своему плод, в котором семя его на земле. И стало так». А в *Бытии 2:4–5* читаем: «Господь Бог создал землю и небо, и всякий полевой кустарник, которого ещё не было на земле, и всякую полевую траву, которая ещё не росла, ибо Господь Бог не посылал дождя на землю, и не было человека для возделывания земли».

Как можно примирить два этих утверждения? Одно говорит о том, что всё росло по повелению Господа, а другое — о том, что

¹ Алфавитные псалмы — семь псалмов называются «алфавитными», когда очередная фраза (или очередной стих, или группа стихов) начинается со следующей буквы еврейского алфавита. К алфавитным относятся: *Псалмы 24, 33, 36, 110, 111, 118, 144*. *Псалом 9* называют «частично алфавитным». Играя буквами, псалмопевец творит новую реальность подобно Создателю, сотворившему вселенную из 22 букв еврейского алфавита. Некоторые другие современные исследователи считают, что алфавитный порядок свидетельствует о том, что данный псалом составлен с дидактической целью: он призван передать ученикам некоторую определённую мысль. Для того, чтобы её легче было запомнить, усвоить, это и написано в алфавитном порядке.

ничего пока не росло, так как не было ещё человека. Раши¹, ссылаясь на Талмуд, учит так: «В *Бытии* 1:11 «И сказал Бог: да произрастит земля зелень» — земля содержала зелень внутри себя. А ростки не взошли, но были готовы пробиться из-под земли в шестой день. А в *Бытии* 2:5 написано: «Ибо не посылал дождь» — а по какой причине Он не посылал дождь? Потому что не было человека, [чтобы] обрабатывать землю». Когда же пришёл в этот мир человек, он стал молить о них, и пошли дожди и начали расти деревья и травы»².

Шимшон Гирш добавляет к этому комментарию свой: «Мир, чтобы достичь своей полноты, ждал появления человека, от которого зависело дальнейшее развитие творения. В то же время стих показывает нам, что истина, выраженная в предыдущем стихе в самых общих терминах, становится очень конкретной и действенной, лишь только человек появляется на свет»³. В комментарии Сончино фраза «А человека не было» поясняется так: «Человек — соучастник творения. Труд человека приближает творение к совершенству. До греха человек должен был понять, чего не хватает миру; правильное видение, понимание и молитва являлись для него работой. Мир преображался, когда человек обращал молитву к Творцу. Впоследствии человек [...] вынужден был работать не только духовно, но и физически. Однако

¹ Раши [акроним от Рабейну Шломо Ицхаки — «наш учитель Шломо сын Ицхака» (1040–1105)] — крупнейший средневековый комментатор Талмуда и классический комментатор Танаха.

² Талмуд, трактат Хулин, 60б.

³ Комментарий Гирша на Быт. 2:5.

в любом случае человек как соучастник творения должен превратить землю в цветущий сад»¹.

Адам давал имена всему живому. Что значит «так и будет имя»? Это значит дать повеление, определить для явления и всякой твари их сущность, характер² и то, какими они должны стать, подобно тому, как Создатель дал человеку имя прежде, чем его сотворить³. Моше рабейну⁴ пишет: «И назвал Бог сушу землёй, а собрание вод назвал морями» [Быт. 1:10]. Называя нечто, Бог устраивает его, определяя для него закон бытия: «[Создатель] давал морю устав, чтобы воды не переступали пределов его» [Прит. 8:29]⁵. Таким было изначально и творчество Адама. Он называл всё живое поимённо и тем определял для всего устав, закон суще-

¹ Комментарий Сончино — так называют комментарий к Пятикнижию, написанный р. Йосефом Цви Герцем в середине XX века. Сончино — семья итальянских издателей, евреев-ашкеназов, ведущая имя от города Сончино в Миланском герцогстве. Они основали еврейскую типографию в Сончино в 1483 г. Издания семьи Сончино не были первыми по времени, но превосходили другие по совершенству печати и тщательной корректуре.

² Адам даёт имя: наречение имени часто связано в библейском контексте с установлением власти над тем, кому это имя даётся (см., напр., Быт. 32:28, Чис. 32: 38; 2 Пар. 36:4). Есть примеры, когда Сам Творец даёт или изменяет имя человеку — см. Адам, Авраам, Израэль.

³ Создатель дал человеку имя прежде, чем сотворить его: «НААСЕ́ АДАМ» — «сотворим Адама». В еврейском тексте употребляется слово «Адам». В синодальном переводе сказано не «сотворим Адама», а «сотворим человека»: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему» [Быт. 1:26]. То есть Творец прежде, чем сотворить человека, называет его Адамом.

⁴ Моше рабейну (Моше, наш учитель). Синод. — Моисей.

⁵ Притч. 8:29: «Когда давал морю устав, чтобы воды не переступали пределов его, когда полагал основания земли». И Иер. 31:35: «Так говорит Господь, Который дал солнце для освещения днём, уставы луне и звёздам для освещения ночью, Который возмущает море, так что волны его режут; Господь Саваоф — имя Ему».

ствования, цель и смысл. Таковым должно быть и творчество человека — созидание новой реальности через слова молитвы и своё искусство, провозглашением веры перед Творцом.

Адам творил, давая имена, подобно как Бог творил — сначала Он создал землю в виде <Т^ОУ-ВА-В^ОУ>¹, а затем произнёс над ней слово (имя): «Да будет...». И она под воздействием Его слова пришла в соответствие с Его замыслом. Бог призвал Адама быть соавтором Ему в творении всего живого. Каждое из животных и растений² было сотворено в виде «заготовки» — <Т^ОУ-ВА-В^ОУ>. Адам давал им имена и тем самым придавал им окончательный вид и смысл. Творчество Адама не было исследовательским (дескать, он вникал в их суть, оценивал всю информацию, заложенную в них Богом, а затем выводил результат исследований в виде имени). Нет, называя имя, он, по-видимому, вмешивался в их природу на глубинном уров-

¹ Т^ОУ-ВА-В^ОУ — ивр. В синодальном переводе — «безвидна и пуста» [Быт. 1:2]. «В нашем тексте состояние «хаоса», в котором пребывала земля, обозначается выражением Т^ОУ ВА-В^ОУ. Судя по библейским контекстам, каждый из двух компонентов этого словосочетания имеет значение «пустота, пустошь», тогда как выражение в целом указывает на хаотичность, беспорядок (ср. у Заболоцкого: «там природа вся валялась в страшно диком беспорядке...»). В своем переводе я постарался сохранить как смысл этого выражения, так и его внутреннюю форму». [Д. Сливняк, ja-tora.com].

² О творении Адамом животных сказано в Быт. 2:19. О растениях мы также читаем в Быт. 2:8-9. Нечто подобное Адам делает с ландшафтами и флорой, как сказано в Быт. 2:5: «Не было дождя и человека». То есть из «Т^ОУ-ВА-В^ОУ» растительности человек должен взрастить сад, хотя раньше (в Быт. 2:8-9) было сказано: «И насадил Бог сад». Разве не Бог насадил? Конечно, Он. Но после сотворения человека Он привлекает Адама в соавторы, чтобы тот досотворил сад вместе со своим Создателем.

не, подчиняя их своему слову. В этом проявлялась власть, которую Бог дал Адаму, говоря: «Владычествуйте...» [Быт. 1:26, 28].

Почему Бог не творил словом сразу конечный результат? Думаю, Он показывает человеку путь творения мира, в котором тот призван стать властелином. Творец открывает Свою «мастерскую», учит человека творить прежде всего самого себя. Бог хочет создать в разуме Адама некий образ глубинного, длительного процесса. Начало его — бесформенное <ТОУ-ВА-ВОУ>. Затем словом творится из него небо и земля. После этого Создатель выбирает определённую землю (глину) и лепит из неё человека, а потом вдыхает в тело от Духа Своего — «и стал человек живой душой». Но и это ещё не всё, не окончательное творение. Теперь, когда человек становится живой душой и может принимать свои решения и воплощать их, он творит самого себя и мир, властелином которого Бог его сделал. В своём творении пред Богом и вместе с Ним ему надлежит пройти путь восхождения. Живая душа должна подниматься до духа животворящего.

Два направления творения можно увидеть из первых двух глав книги Бытия. Адам призван: 1. творить себя вместе с Богом; 2. возделывать свой сад — творить мир пред лицом Всевышнего¹. То и другое — в сотворчестве с Господом и Его силой и вдохновением.

Шломо², мудрейший из земных царей, в книге Притчей даёт пророческую картину творения пред Богом, где Мудрость творит пред Создателем: «Когда [Господь] давал морю устав, чтобы

¹ Творить себя вместе с Богом — Быт. 1:26; возделывать сад — Быт. 2:5, 15; 3:23.

² Синод. — Соломон.

воды не переступали пределов его, когда полагал основания земли: тогда я была при Нём художницей» [Притч. 8:29–31]. Это проливает свет на то, как человек, созданный по Божьему подобию, должен был в радости творить в присутствии своего Творца. Когда мы печём хлеб, строим дома, пишем книги и картины, снимаем фильмы, сочиняем музыку, составляем благовония и создаём дизайны по вдохновению небес, мы творим новую реальность.

Способность творить — базовое свойство человека. Это такое же его свойство, как дышать, например. Базовое — не значит, что это просто. Дышать тоже не просто — это самый сложный процесс. Правда, он происходит в автоматическом режиме. Мы о нём даже не задумываемся до тех пор, пока не ощущаем нехватку кислорода и не начинаем паниковать. Что же касается нашей способности творить, то она не реализуется в автоматическом режиме и требует от нас многих усилий: физических, умственных, чувственных, духовных. Все мы созданы творцами. Но в отличие от дыхания, о котором мы не можем принять решение «не дышать», у нас есть возможность закопать свои способности, похоронить таланты, которые заложены в нас Богом. Но Он спросит с каждого, согласно притче о талантах¹. Бог спросит с каждого. И каждый даст отчёт о том, как он распорядился талантами, которыми наделил его Создатель. Он дал нам также дары Духа Святого: дар пророческий, дар исцеления, языков, знания² для творения новой реальности. Однажды Он призовет нас и спросит, как мы их употребили, как пустили их в дело. А может быть, мы их просто закопали? Да не будет!

¹ Мф. 25:14–30 — притча о талантах.

² См. апостол Шауль о дарах Духа Святого: 1 Кор. 12:4–11; 1 Кор. 12:31; 1 Кор. 14:1.

Итак, Бог сотворил каждого человека творцом по определению. Всякий человек, творя себя и мир вокруг по вдохновению и водительству Духа Божьего, творит нечто уникальное, не бывшее прежде.

Часть II

Испытание Адама. Каин

Сон Адама. Мидраш

Всех заключил Бог в непослушание, чтобы всех помиловать.

О, бездна богатства и премудрости и ведения Божия!

Как непостижимы судьбы Его и неисследимы пути Его!

Ибо кто познал ум Господень? Или кто был советником Ему?

Или кто дал Ему наперёд, чтобы Он должен был воздать?

Ибо всё из Него, Им и к Нему. Ему слава вовеки, амэн.

Послание к Римлянам 11:32–36

После согрешения Адама «выслал его Господь Бог из сада Эденского, чтобы возделывать землю, из которой он взят. И изгнал Адама» [Быт. 3:23–24].

И вот снится¹ Адаму: есть у него два сына. Первенец, который созидает и ищет вдохновения. И младший сын, дар которого — праведность. Создатель замыслил, чтобы творили они вместе, и один благословлял другого. Но случилась распря между

¹ Автор мидраша — Эфраим Калиш.

братьями. Старший восстал на брата и убил его. И проснулся Адам. И горько заплакал, и рыдала жена его Хава (Ева), ибо рассказал ей сон. И взмолился Адам Господу: «Испытание сие выше сил». Ибо увидел он, как первородный его убивает младшего.

И послал Всевышний ангела¹ ободрить Адама и показать, что будет после этих дней. И объяснил Адаму, что значит этот сон. И сказал ангел: «Всевышний показал тебе самого тебя. Два сына, что вышли от семени твоего, — это ты. Эти два сына — две твои природы, Адам, — земная и небесная, так что один сын восстал на другого. И случился этот разлад в сердце твоём от того, что ты преступил заповедь Всевышнего и пошёл своим путём, и тем открыл дверь для смерти. Это последствие того, что ты сделал, и что ожидает тебя и твоё потомство.

Грех первенца, которым сын твой убил младшего, праведного, — в тебе этот грех, которым ты отступил от Моего повеления, когда Я повелел тебе хранить твой сад² — Моё насаждение в тебе, хранить «больше всего хранимого [...] сердце твоё»³. И избрал ты путь поиска, познания и испытания. И вкусил ты от древа познания. И это твой выбор. И будет так. Ты испытаешь зло, конец которого — смерть. И ты узнаешь, что есть добро и где его источник».

¹ Ангел на ивр. «МАЛАХ» [מַלְאָךְ 4397] — посланник.

² Быт. 2:15: «И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его».

³ Притч. 4:23.

И тогда показал ангел ещё видение грядущих дней. И Бог явил Адаму и потомкам его Свою милость и показал ему путь избавления, и детей его, которые нашли праведный путь творения и поклоняются Богу Всевышнему и призывают Святое имя Его.

Каин и его брат Эвель

«Адам познал Еву, жену свою; и она зачала, и родила Каина, и сказала: создала¹ я человека с Господом». Хава² явно воспринимает рождение ребёнка как акт творения — впервые в истории человек творит человека вместе с Творцом. «И ещё родила брата его, Эвеля (Авеля)³. И был Эвель пастырь овец, а Каин был земледелец» [Быт. 4:1–2].

Адам и Хава совершили акт творения подобно тому, как Бог сотворил мужчину и женщину по образу Своему. Бог дал им способность творить и быть Его соавторами в творении человека. Бог соткал кости и внутренности в материнской утробе⁴, Он вложил живую душу и сердце, способное чувствовать прикосновение Духа Божьего. И на свет появился младенец, рождённый не только по подобию Божию, но и по подобию своих родителей. Это

¹ В синодальном переводе — «приобрела».

² Хава [חַוָּה] 2332] — живущая, дающая жизнь.

³ Эвель [אֵבֶל] 1893] (синод. — Авель) — суета, пустота, пар.

⁴ Пс. 138:13–16: «Ты устроил внутренности мои и соткал меня во чреве матери моей. Славлю Тебя, потому что я дивно устроен. Дивны дела Твои, и душа моя вполне сознаёт это. Не сокрыты были от Тебя кости мои, когда я созидаем был в тайне, образуем был во глубине утробы. Зародыш мой видели очи Твои; в Твоей книге записаны все дни, для меня назначенные, когда ни одного из них ещё не было».

было первое на земле дитя. Адам и Хава направили все свои творческие способности на это маленькое создание, несущее в себе их надежды. Это было неизведанное ими до того момента счастье — ощутить своё подобие Создателю в творении новой жизни.

Само имя Каин, которым Хава наделила своего первенца, было наполнено радостью творения, благодарением Творцу, глубоким осознанием того, что этот удивительный дар ниспослан от Него. Каин¹ — радостное, возвышенное имя художника. Его связывают с арамейским «кенайа», что означает «кузнец», в более широком смысле — «ремесленник, придающий форму»². Хава произносит пророческие слова: «Создала я человека от Господа». И Всевышний смотрел на рождение нового человека с особым вниманием.

«Создала я мужа с Господом» [Быт. 4:1]: слово «создала» на слух³ перекликается с именем «КАИН» — «КАНИТИ». Часто «КАНИТИ» понимают как «приобрела». В библейском иврите корень этого глагола может иметь значение «создавать, творить» и относиться к верховному божеству. Таков «КОНЭ ШАМАИМ ВА-АРЕЦ» — «Творящий небеса и землю» [Быт. 14:22]⁴.

¹ Каин [קַיִן 07014]. В арамейском «КЕНАЙА» значит «кузнец». В некоторых языках это кузнец-творец.

² Арабское слово *qāṭin* также имеет значение «кузнец», с арабским корнем QYṆ «придавать форму» и с общесемитским корнем QWN «бить молотком, формировать».

³ Раввины придают значение музыке созвучий в словах Танаха. Нередко они обращают внимание на созвучия в словах, находя в них не только игру слов, но и родственные связи.

⁴ Быт. 14:22. Комментарий Раши к Быт. 14:18: «קנה שמים וארץ» "Приобретшим небо и землю" — [смысл сказанного такой же] как и в стихе [Пс. 133:3] →

Хава уподобляется Создателю вселенной, рождая Каина. И, конечно, объясним её восторг и радость. «Создала я человека с Господом», — так она сказала только о Каине. Хава благословляет своего первенца и этим как бы передаёт ему творческий потенциал рая. Это провозглашение «КАНИТИ ИШ ЭТ-АДОНАЙ»¹ в её устах означает: «Как Господь создал небеса и землю, так я создала человека вместе с Господом».

При других родах Хавы о восторге речь уже не идёт². Эвель был рождён в совершенно иных обстоятельствах.

Произошло ли рождение первенца ещё до грехопадения, в Эденском саду, как утверждает Раши³, мы не знаем. Только имена сыновей свидетельствуют о том, что случилось нечто ужасное, некое потрясение. Жизнь первых на земле родителей резко изменилась. Библия очень скупа в описании жизни Адама и Хавы после изгнания из рая. О чувствах и переживаниях родителей говорят имена, которые они дали своим детям: первенец — Каин, благосло-

«создающий [עֲשָׂה שָׁמַיִם וָאָרֶץ] 06213 «ОСЕ» небо и землю» [Пс. 133:3]. Создав их, Он тем самым приобрёл их для Себя. Пс. 138:13: «Ты устроил [בָּנִיתָ] 07069 КАНА] → внутренности мои и соткал меня во чреве матери моей». Быт. 14:19: «... Бога Всевышнего, сотворившего [עֲשָׂה] 06213 «ОСЕ» небо и землю». Синод. — «Бога Всевышнего, Владыки неба и земли».

¹ «КАНИТИ ИШ ЭТ-АДОНАЙ» — «создала я человека с Господом». «КАНИТИ» в большинстве ханаанских языков — «приобрести, владеть, замыслить, создать». Например, в угаритском языке богиню Aḫīrat называют qnuṯ ilm, т. е. «создательница богов».

² Быт. 4:25. О Шете, родив его: «Нарекла ему имя: Шет, потому что, [говорила она], Бог положил мне другое семя, вместо Эвеля, которого убил Каин».

³ По утверждению Раши в комментарии к Быт. 4:1, из текста Торы следует, что Хава родила Каина ещё до изгнания из Эдема, задолго до рождения Эвеля.

венное имя, возвещающее перспективу творчества с Создателем. А имя Эвель¹ значит «тщета», оно свидетельствует о явном сильном разочаровании, которое пережили первые на земле родители.

«Прошло время, и принёс Каин жертву Господу из плодов земли. И Эвель тоже принёс первенцев своих овец и их жир» [Быт.4:3-4]².

Можно было бы понять Эвеля, если бы он принёс свою жертву в отчаянии и обиде на Бога. Ведь он получил ужасное имя. Имя, данное родителями, пребывающими в отчаянии. Может быть, он стал нежеланным сыном уныния. Ведь всё упование и надежды были в Каине. Адам и Хава ожидали, что с рождением первенца что-то изменится. Но надежды их не оправдались и рассеялись, как пар. В безысходности они дают второму сыну имя Эвель, что значит «суета, ничтожность, напрасные усилия и страдания». Близкое по звучанию к этому имени слово «ЭВЕЛЬ» означает «плач, скорбь, сетование». Фактически разочарованные родители произносят над младшим сыном проклятие.

Испытание Эвеля от Бога было в том, как он поведёт себя: ожесточится, погрузится в уныние или, несмотря ни на что, прославит Господа? И жертва его была принята, потому что Всевышний увидел в нём сокрушённый дух, как сказано: «Жертва Богу дух сокрушённый» [Пс. 50:19]. Эвель сознавал свою слабость без Творца, оттого

¹ Эвель — [אָוֶל] 1893] (синод. — Авель) — от ЭВЕЛЬ [אֵוֶל] 1892]: 1. Суета, пустота, тщета, напраслина, ничтожность и страдания. 2. Дуновение, дыхание, пар. Фактически это имя — проклятие, подобное имени Иавис. Близкое по звучанию к этому имени слово «ЭВЕЛЬ» [אָבֵל] 056] — рыдать, оплакивать (мёртвых), плакать, скорбеть, печалиться, сетовать, грустить.

² Быт. 4:3-4, перевод Д. Сливняка [ja-tora.com].

и искал лица Создателя. Он не дал обиде господствовать над собой. И Бог принял жертву Эвеля и благословил его.

Подобные обстоятельства переживал Йабец («причиняющий болезнь»)¹ три тысячи лет спустя: «Мать дала ему имя Йабец, сказав: я родила его с болезнью» [1 Пар 4:9–10]. Так же, как у Эвеля, у Йабеца было имя-проклятие. Рассказ об Йабеце библейский автор продолжает так: «И воззвал Йабец к Богу Израилеву и сказал: о, если бы Ты благословил меня Твоим благословением, распространил пределы мои, и рука Твоя была со мною, охраняя меня от зла, чтобы я не горевал! И Бог ниспослал ему, чего он просил». Эвель принёс жертву с таким же сокрушённым сердцем, с каким воззвал к Богу Йабец. Так же, как Йабец, Эвель превозмог свою обиду: «Верой Эвель принёс Богу жертву лучшую, нежели Каин» [Евр. 11:4].

Испытание призванных

«И взглянул Господь на Эвеля и его жертву, а на Каина и его жертву не взглянул; и очень опечалился Каин, и поникло лицо его»². Бог испытывает обоих братьев. И не на жертву смотрит, а на сердце человека. Жертва Каина не была хуже жертвы Эвеля.

¹ Йабец (Синод. Иавис) — ивр. от глагола יָצַו (АЦАВ) — скорбеть, страдать; יָצַו (ЯАВОЦ) — создавать трудности, причинять боль.

² Быт. 4:4–5, перевод Д. Сливняка [ja-tora.com]. Синодальный перевод: «И Авель также принёс от первородных стада своего и от тука их. И призрел Господь на Эвеля и на дар его, а на Каина и на дар его не призрел».

Эвель, как и Каин, принёс от первородного стада. Его дар был равноценным дару брата. И дело здесь не в жертве, а в желании Бога испытать рождённого Адамом. У каждого из братьев своё испытание. У Эвеля — горестной жизнью. У Каина — успехом.

Каин был первенец, рождённый человеком. На него возлагались большие надежды родителями и Самим Творцом. Он был очарован своей творческой мощью, силой разума и рук. Бог испытывал его, чтобы поднять на новый уровень в призвании.

Всевышний испытывает всех, кого призывает на служение. Вспомним двух сестёр — Рахэль и Лею — жён отца нашего Израэля: Бог призрел на Лею и дал ей детей, а любимой Рахэли не дал. Была ли Лея праведней, чем Рахэль? Не думаю. «Господь узрел, что Лея была нелюбима, и отверз утробу её, а Рахэль была неплодна» [Быт. 29:31] — Всевышний испытывал дочерей Лавановых и ещё больше мужа их Яакова, которому предстояло стать отцом народа Божьего.

Тяжёлое испытание проходит и отец наш Авраам перед тем, как войти в своё великое призвание. Господь предлагает ему добровольно принести в жертву сына: «[Бог] сказал: возьми сына твоего, единственного твоего, которого ты любишь, Ицхака¹; и пойди в землю Мориа и там принеси его во всеожжение на одной из гор, о которой Я скажу тебе» [Быт. 22:2]. Просить у старца², чтобы он вознёс на алтарь единственного

¹ Ицхак [יצחק 3327], синод. — Исаак, с иврита — «будет смеяться, будет радоваться».

² Аврааму было 100 лет, Сарре — 90, когда у них рождается Ицхак. Сарра умирает в 127 лет, когда Авраам приносит Исаака в жертву [Быт. 23:7]. Получаем: →

возлюбленного сына и своими руками лишил его жизни — это что-то невысказанное. Тридцать семь лет было в ту пору Ицхаку, и был он даром небес, сыном обетования и смыслом всей жизни Авраама. И было то не повеление, а просьба¹ Предвечного. Бог ожидал добровольной жертвы от Авраама, Своего друга². И Авраам выдержал испытание и вознёс единственного сына на жертвенник. И тогда ангел остановил его, чтобы не поднимал он руки своей на отрока и не делал над ним ничего. Бог увидел сокрушение сердца Авраама и свидетельствовал: «Благословятся в семени твоём все народы земли за то, что ты послушался гласа Моего» [Быт. 22:18].

Об испытании Йова написана самая древняя из книг Библии³. Это не было добровольное испытание. Он потерял всё, что имел: детей, здоровье, имущество, уважение людей. И сама жизнь стала ему не в радость, он проклинал день, в который был зачат. Но во всём этом не согрешил Йов устами своими и не похулил Бога. Испытание не исходило из его вины. Оно было необходимо, чтобы Йов мог исполнить великое призвание Всевышнего. Каждому Бог даёт испытание по его силам⁴.

Бог испытывает человека, чтобы приготовить его к вступлению на путь призвания, на более высокий уровень служения Творцу.

127 – 90 = 37 лет. Аврааму к моменту жертвоприношения было 137 лет.

¹ Быт. 22:2: «КАХ-НА БИНХА» «прошу, возьми сына твоего» — форма, предполагающая уважительную просьбу, а не повеление.

² Бог назвал Авраама Своим другом см. [Ис. 41:8].

³ Книга Иова, древнейшая из книг Библии.

⁴ 1 Кор. 10:13.

Дело здесь не в наказании, а в желании Бога приблизить к Себе человека. Нет призвания без испытания.

Каину предстояло пройти через искушение, чтобы быть приготовленным для служения пред Творцом. Бог испытывает и очищает серебро переплавкой и отделением примеси, как написано: «Плавильня — для серебра, и горнило — для золота, а сердца испытывает Господь» [Притч. 17:3]. Но Каин не выдержал испытания. И потребовался семикратный опыт¹. Семь этапов очищения — семь поколений потомков Каина.

Представим, как могло происходить то древнее жертвоприношение Господу Каина и Эвея. Собралась вся семья: братья с жёнами и детьми, родители Адам с Хавой. Все вымыли одежды и устроили жертвенник. И принесли братья свои дары Господу. Первенец Адамов пришёл со своим даром почтить Бога в радости сердца, наполненный обширными планами. «И взглянул Господь на Эвея и его жертву, а на Каина и его жертву не взглянул; и очень опечалился Каин, и поникло его лицо» [Быт. 4:4–5]².

Особо задело Каина то, что как ему казалось, его первородство было унижено. Ведь ему, первородному, принадлежало право особой чести на земле.

Бывало ли у вас такое? Ты всё сделал правильно, от всей души, но совершенно неожиданно получаешь по лбу так сильно, что в глазах темнеет. Самое обидное — ты не понимаешь, за что. И здесь

¹ Пс. 11:7: «Слова Господни — слова чистые, серебро, очищенное от земли в горниле, семь раз переплавленное».

² Перевод Д. Сливняка [ja-tora.com]; комментарий к Быт. 4:4–5.

возникает необходимость выбора: держать удар или позволить обиде войти в сердце. Если отворяешь горечи дверь, возле которой лежит грех, тогда жди беды. Ты выпускаешь грех внутрь. И уже не он вожделеет к тебе, а ты к нему, как наркоман к злому зелью.

Каин недоумевал — он всё сделал правильно. Но его ожидания лопнули, как мыльный пузырь. Он был унижен на глазах у всей семьи. Бог не взглянул на него и на его дар, а на жертву младшего взглянул. И вместо того, чтобы повести себя как Йов, он ведёт себя, как Каин.

Но Бог не сказал ему: «Ты, Каин, грешник. Твоё сердце несправедливо предо Мною. И потому твоя жертва Мне негодна». Всевышний говорит ему о другом. Он предупреждает о том, что Каину всё ещё предстоит испытание. Испытание ещё не закончено. Именно теперь Бог ожидает от него правильного расположения сердца. После жертвоприношения, когда Бог не взглянул на Каина и его дар, Всевышний обращается к нему не с обвинениями, но с предостережением и ободрением. Он предупреждает сына Адамова об опасности: «Грех ожидает у дверей, но ты не открывай врата сердца своего». «И сказал Господь Каину: почему опечалился ты, и почему поникло твоё лицо? Ведь, хорошо приносишь ты (жертву) или нет, у ворот¹ грех возлежит, и к тебе вожделение его, а ты властвуй над ним» [Быт. 4:6–7]².

¹ Быт. 4:7 «У дверей» «ПЕТАХ» — здесь это не место (ворота, дверь, вход и т. п.), а состояние бодрствования — готовый войти в любой момент. Именно в этом месте мы встречаем слово «грех» впервые.

² Перевод Д. Сливняка [ja-tora.com].

Доктор библеистики Д. Сливняк¹ ставит под сомнение общепринятое понимание этого стиха, восходящее к древнейшим переводам, которое гласит: «Если будешь вести себя хорошо, вознесён (прощён) будешь, если нет — у входа грех возлежит»². По его мнению, здесь говорится о том, что дело не в жертвоприношениях, а в том, чтобы контролировать греховное побуждение, вожделеющее к человеку. И дальше Сливняк задаётся логичным вопросом: «Почему грех подстерегает только того, кто плохо себя ведёт? Похоже, наоборот, в таком случае грех уже не «возлежит», а активно действует!» За тем, кто грешит, грех уже не охотится. Он уже внутри такого человека и управляет им. Но именно ищущий праведности вызывает наибольший интерес у греха, и к такому человеку «вождеделение его»³, как и апостол Пётр учил: «Трезвитесь, бодрствуйте, потому что противник ваш диавол ходит, как рыкающий лев, ища, кого поглотить» [1 Пет. 5:8].

Но Каин после испытания от Бога вымещает на своём брате обиду на Всевышнего: «И сказал Каин Эвелю, брату своему. И когда они были в поле, восстал Каин на Эвеля, брата своего, и убил его»

¹ Дмитрий Сливняк — доктор библеистики Тель-Авивского университета, автор нового русского перевода избранных книг еврейской Библии на сайте «Я-Тора» и обширного комментария к переводу [ja-tora.com].

² В синодальном переводе *Быт. 4:7* звучит иначе: «Если делась доброе, то не поднимаешь ли лица? а если не делась доброго, то у дверей грех лежит; он влечёт тебя к себе, но ты господствуй над ним». Перевод Д. Сливняка с ивритского оригинала более точный.

³ Синодальный перевод: «Он влечёт тебя к себе». Более точный перевод — «к тебе вождеделение его (греха)». «ТШУКАТО» — на иврите однозначно переводится как «его влечение, его стремление». Все еврейские переводы дают именно такой вариант. Синодальная версия здесь неточна.

[Быт. 4:8]. Каин впустил обиду в сердце. И гнев сделал своё дело — брат убил брата.

«И восстал», «и сказал», «и убил»¹ — одно действие, выраженное тремя глаголами. Как именно Каин лишил брата жизни? Был ли то камень, палка или слово, сказанное во гневе от сердца, исполненного злобой? Текст Торы об этом умалчивает. Главное здесь — предостережение, ведь не каждый берёт в руки нож, но почти каждый швыряет словами. А слово может убить. Потому Мессия Иешуа учит: «Всякий, гневающийся на брата своего напрасно², подлежит суду; кто же скажет брату своему: «рака»³, подлежит синедриону; а кто скажет: «безумный», подлежит геенне огненной» [Матф. 5:22]. И в наше время слово подобно лезвию ножа. Словом рожаем и убиваем, словом творим и разрушаем.

Каин и Эвель — две природы Адама

Все мы стремимся оправдать свои поступки, хотим выглядеть белыми и пушистыми. Мы предпочитаем сравнивать себя с теми, кто гораздо хуже, грешнее нас. На их фоне нам легче представить себя хорошими — в своих глазах и перед другими людьми. Многие рассуждают так: «Мы не каиново потомство. Мы праведные наследники Шета, рождённого взамен нашего праведника Эвеля». Но мы именно Каины.

¹ Быт. 4:8.

² Слово «напрасно» в Мф. 5:22 отсутствует в древнейших греческих манускриптах.

³ РАКА, араб. — глупец [Сл. Брокгауза и Ефрона]; ивр. [РЭЖ 7386] — пустой, негодный, никчёмный.

Есть четыре персонажа среди сынов человеческих, населявших землю до потопа, о которых в книге Бытия написано, как Бог обращался к ним и разговаривал с ними лично. Это Адам, Хава, Каин и Ной. С кем из них, вы думаете, Творец говорил более всех? С Каином. И это полноценный диалог¹: Бог обращается к Каину и выслушивает его.

Почему именно с Каином Бог более всех разговаривает? Весь рассказ о Каине показывает, что происходит в сердце Адама. Ведь это он, Адам — убийца. Он тот, кто предал смерти всё человечество. Адам открыл двери гибели, и сын его Каин бежал от этого страха, будучи захвачен и порабощён им. Поэтому он стремится восстановить защиту, возводя стены вокруг города.

Притча о Каине и Эвеле рассказывает о переживаниях Адама. Адам, как и сын его Каин, не нашёл в себе силы сразу покаяться перед Творцом. Вероятно, для этого требовалось время.

Каин и Эвель — две природы Адама. Оба брата, Каин и Эвель, в каждом из нас. Однако Каин, который в нас, убил нашего Эвеля. Необходимо позволить Всевышнему воскресить в нас Эвеля, чтобы тот начал возрастать, а Каин — умиляться. И Каину, из земли перстному, предстоит из живой души стать духом животворящим, возродить Эвеля в себе и примириться с ним.

¹ Разговор Бога с Адамом [Быт. 3:9–12] — всего четыре стиха, с Хавой [Быт. 3:13] — один стих. Разговор Бога с Ноем [Быт. 6:13–21] — восемь стихов. Диалога нет. Бог даёт Ноаху (Ною) подробную инструкцию, как сделать ковчег, Ноах не сказал в ответ ни слова. Разговор Бога с Каином — это полноценный диалог, девять стихов [Быт. 4:6–7, 9–15]. Бог говорит с Каином сразу после жертвоприношения и после братоубийства.

Третья и четвертая главы Бытия содержат в себе пророчество: в них рассказывается о грехопадении человечества в лице одного человека, о его деградации, но по исполнению времени предстоит избавление, восстановление в лице также одного человека. Не случайно имя Йувала и его братьев происходит от слова «юбилей» — год благоволения Господа, отпущение измученных на свободу [Ис. 61:1-2]. Йуваль — это в определённом смысле пророческий образ грядущего Мессии, сына Давидова.

Обратите внимание, что после изгнания из рая об Адаме почти ничего не говорится. Лишь в самом начале четвёртой главы книги Бытия — «Адам познал...» [Быт. 4:1]. И то же самое «И познал Адам...» — в самом конце главы [Быт. 4:25]. Это принцип арки. В начале пятой главы уже не «познал», а просто «родил». Адам познаёт последствия своих решений и действий. Перстный человек открывает самого себя, свою суть в своих сыновьях. Поэтому на первый план выходят Каин и Эвель — о них, а не об Адаме, сказано: «принесли жертву Богу».

Резюмируя притчу о Каине и Эвеле, можно сказать, что она воспроизводит и разъясняет то, что происходило в сердце Адама и Хавы. История Адама и история его сына Каина имеют много общего:

связь с Богом

Адам был в саду Эденском под защитой и покровительством Создателя и пребывал пред Его лицом.

Каин имеет отношения с Творцом, приходит пред лицо Всевышнего, принося Ему жертвы.

испытание

Адам и Хава, быв испытанными через змея, не устояли и преступили заповедь Всевышнего.

Каин искушается и не выдерживает испытания, впуская грех в своё сердце.

грех

Адам не повиновался заповеди Всевышнего. В результате совершилось первое и самое страшное убийство всего человечества, когда Адам открыл двери смерти. И враг рода человеческого вошёл в жизнь Адама и всех его потомков.

Каин воплощает начатое Адамом, отцом его, и убивает брата Эвея.

труд

Адаму сказано: «В поте лица будешь добывать...» и «Проклята земля за тебя; со скорбью будешь питаться от неё во все дни жизни твоей».

Каину сказано: «Когда ты будешь возделывать землю, она не станет более давать силы своей для тебя»².

особый знак

Для Адама: «И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их» [Быт. 3:21]. Таким образом Создатель защитил их, чтобы, покинув оберегаемое место, которое есть сад «ГАН»³, они не стали совершенно беззащитными.

Для Каина: «И сделал Господь Каину знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его» [Быт. 4:15].

¹ Бог предупредил его о последствиях непослушания: «Смертью умрёшь» [Быт. 2:17].

² «Когда ты будешь возделывать землю, она не станет более давать силы своей для тебя; ты будешь изгнанником и скитальцем на земле» [Быт. 4:12].

³ «ГАН» [גַּן 1588] того же корня, что «МАГЭН» [מָגֵן 4043] — щит, защита.

«И выслал его Господь Бог из сада Едемского... И изгнал Адама» [Быт. 3:23–24]. Адам стал первым изгнанником. В результате все люди на земле теперь изгнанники и пришельцы. И должна прийти полнота времени, чтобы Адам (род человеческий) смог обратиться и начать призывать имя Господне.

В Адамовом потомстве через Шета² (Сифа) Бог избирает одного человека Ноаха (Ноя) вместе с его тремя сынами, чтобы через него спасти человечество.

Каину сказано: «Ты будешь изгнанником и скитальцем на земле» [Быт. 4:12]. И убежал он в землю Нод¹, что значит — земля изгнания. Изгнанный Богом Каин скрылся от лица Всевышнего. Ибо судьба первенца Адамова — судьба всего человечества. Она началась с Адамова греха и убийства Эвеля братом его.

В Каиновом потомстве Бог избирает Лемеха и трёх его сыновей, чтобы они обратили к Богу всех людей и «стали призывать имя Господне».

¹ Земля Нод — перемещение с места на место, скитание, изгнание. «И пошёл Каин от лица Господня и поселился в земле Нод, на восток от Эдена» [Быт. 4:16].

² Шет (синод. — Сиф) — сын Адама, рождённый после убийства Каином Эвеля.

Интрига родословия четвёртой главы

В четвёртой главе книги Бытия есть особенности, над которыми стоит задуматься.

1. Отсутствие хронологии. Интересно, что ветвь Каина вообще не имеет в Писании хронологии¹. Думаю, автор умышленно умолчал об этом: хотел, чтобы мы трактовали его рассказ как притчу — важное послание, которое не имеет привязки к определённом времени.

2. Рав Гирш акцентирует внимание на повторях имён в родословиях Каина² и Шета: «Поражает подобие некоторых имён в двух столь различных родословных — Каина и Шета: Каин и Кенан, Ирад и Йеред, Ханох и Ханох, Мехияэль и Маалалэль, Метушаэль и Метушелах, Лемех и Лемех». Поэтому представляется необоснованным утверждение, будто в родословии Каина все имена — имена плохишей, а в книге поколений Шетовых — имена праведников. В том и другом родословии есть разные имена, которые обычно трактуются в зависимости от того, продаём мы или покупаем³.

¹ Д. Сливняк пишет [ja-tora.com]: «Сама форма родословия в главе 5 существенно отличается от того, что мы находим в главе 4. Здесь отсутствуют формулы «и познал жену свою», «и зачала», мотивация имён. Зато в изобилии представлена хронология. Типичная генеалогическая запись выглядит в главе 5 следующим образом: «И прожил столько-то лет, и породил. И прожил после рождения столько-то лет, и породил сыновей и дочерей. И было всех дней столько-то лет, и умер»».

² Родословие Каина — Быт. 4:17–22. Родословие Шета — Быт. 5:3–32.

³ Продаём мы или покупаем — известная шутка о торговце, к которому пришёл некто и задал простой вопрос: «Сколько будет дважды два?» На что торговец также ответил вопросом: «Мы продаём или покупаем?»

Семь пар повторяющихся имён в двух родословиях следуют почти в том же порядке, как если бы потомки Шета взяли бытие Каина за образец для себя. Как будто они действовали по написанному. Книга поколений Каиновых развёрнута пред Адамом, вероятно, с одной целью — пророчески показать внутренние борения и последствия поступков первого человека. Потомки Шета начинают воплощать пророческую картину, показанную Адаму в притче о Каине.

3. Описание родословия Каина ограничено семью поколениями. Семь поколений — полнота времён. Не потому, что они перестали рождать, а потому, что на братьях Йавале¹, Йувале и Тувале² автор останавливает описание череды Каиновых потомков, показывая тем самым, что в них он достиг предмета повествования. Йуваль и братья — цель всего родословия потомков Каина.

Все трое братьев составляют разные стороны творческого поиска Всевышнего, в котором не устоял Каин, их праотец. Не случайно их имена запечатаны его именем — Туваль-Каин.

Интерпретируя имена и служение предков Йуваля начиная от Адама и Хавы, мы получаем некоторое представление о его творческой генетике. И в то же время в образе Йуваля мы видим, что человек — не безгласный заложник своих предков. Каждому из нас предлагается возможность усвоить урок хождения наших

¹ Йаваль, Яваль [יָבָל 02989] (синод. — Иавал) — около 3,2 тыс. лет до н. э. (700 — от сотворения мира).

² Туваль-Каин [תּוּבַל קַיִן 08423] (синод. — Тувалкаин) — около 3,2 тыс. лет до н. э.

прародителей и учителей пред Богом и принять или отвергнуть Его призвание.

Когда человек, тем более художник, которому многое дано, становится на путь служения Богу, он неминуемо встретится с искушениями, потому что нет призвания без испытания. А призвание от Господа — это всегда путь очищения, восхождения, творения. И от того, какой выбор нами будет сделан, зависит судьба последующих поколений.

Часть III

Культура – заповедь Бога

Семь слов о Йувале

1. В разных культурах существует множество мифов о зарождении музыки. Обычно её первооткрывателями предстают боги или полубоги, ниспославшие дар музыки с небес. Наш герой — человек из плоти и крови, достойный высшего вдохновения.
2. Йуваль тот, кто оставил по себе школу. Его творчество повлияло на все последующие поколения вплоть до наших дней. Библия называет его «отцом всех играющих на гусях и свирели».
3. Первые главы Библии содержат в себе некий генетический код, ключевые идеи замысла Божьего о творческом человеке. Через исследование учения Йуваля мы можем больше понять о видении Всевышнего для всякого творчески мыслящего человека.

4. Мы знаем названия двух инструментов Йувала. Три тысячи лет спустя царь Давид унаследовал служебные орудия своего первоучителя — кинор и угав (гусли и свирель). Исследуя символику этих инструментов в посвящённом Богу творчестве Давида, можно понять нечто и о творчестве того, кто назван отцом музыки.

5. Книга Бытия посвятила истории Йувала аж семь стихов¹. Всё родословие Йувала мы знаем от самого начала, от первого человека, сотворённого рукой Всевышнего. Он один из немногих героев Писания, у которых упомянуты имена обоих родителей.

6. В некоторых случаях писатель, в том числе и библейский, помещает составляющие своей идеи в нескольких персонажей, так что каждый из них представляет некий аспект общего послания. А все вместе они дают объёмную, иногда внутренне противоречивую картину, отражающую замысел автора. Так, например, в сыновьях Ноаха можно видеть трёх самостоятельных героев книги. Но имеет смысл рассмотреть их также вместе, как одно целое, где Сим (Шем) — воплощение духа, Йефет (Иафет) — душа, а Хам — плоть каждого из нас, как сказано: «Да распространит Бог Иафета, и да вселится он в шатрах Симовых; Ханаан же будет рабом ему» [Быт. 9:27]². В каждом из нас есть Хам — необузданная плоть, она должна быть в под-

¹ Быт. 4:18–24 — рассказ о родителях Йувала, его братьях, сестре и пророческая песня Ламеха.

² Быт. 9:25–27 «И сказал: проклят Ханаан; раб рабов будет он у братьев своих. Потом сказал: благословен Господь Бог Шема (Симов); Ханаан же будет рабом ему; да распространит Бог Иафета, и да вселится он в шатрах Симовых; Ханаан же будет рабом ему». Грех совершил Хам, но Ной проклинает Ханаана, его первенца, потому что, видимо, не решился проклясть того, кого уже благословил Творец.

чинении у души — Йефета, а место души — в шатре Шема, то есть в духе. Поэтому, когда мы говорим о патриархе музыкантов, важно исследовать его семью. Братья, несомненно, влияют на наше представление о Йувале и потому их следует рассматривать вместе, как единый ансамбль.

7. Большинство комментаторов традиционно причисляют Йувала к плохишам человечества. Я, в отличие от них, нахожу больше оснований отнести его к праведникам.

Три брата — родоначальники культуры

Я знаю намерения, какие имею о вас, говорит Господь, намерения во благо, а не на зло, чтобы дать вам будущность и надежду. И воззовёте ко Мне, и пойдёте и помолитесь Мне, и Я услышу вас; и взыщете Меня и найдёте, если взыщете Меня всем сердцем вашим. И буду Я найден вами, говорит Господь.

Книга Пророка Иеремии 29:11–14

Библия описывает опыт человечества по восстановлению и устройству отношений с Творцом. Как сказано: «От одной крови Он произвёл весь род человеческий... дабы они искали Бога» [Деян. 17:26–27]. Это были первые поколения на земле. Многое, что они предпринимали, пути, на которые ступали, было новым: никто никогда ещё не бывал там. Никто ещё не изобретал того, что делали они. На них лежала колоссальная ответственность за грядущие поколения сынов человеческих.

Учение и служение Йувая было новым началом в исправлении мира «ТИКУН ОЛАМ»¹, привнесении гармонии во вселенную. Через две тысячи лет Тот же, Кто вёл Йувая, наделяет художника-израильянина Бецалэля способность учить и призывает его оставить после себя школу. А после Бецалэля призывает Давида и других художников и продолжает это делать до наших дней.

Творческое служение Йувая можно рассматривать как попытку прорваться к Богу сквозь стены страха и неверия, что является одним из ключевых моментов всякого творческого призвания. Откровение этого древнего мудреца преодолело воды потопа. Его послание актуально по сей день. Именно потому Библия называет его отцом всех музыкантов.

«И взял себе Лемех две жены: имя одной: Ада, и имя второй: Цила. Ада родила Йавая: он был отец живущих в шатрах со стадами. Имя брату его Йуваль: он был отец всех играющих на гуслях и свирели. Цила также родила Туваль-Каина, который был ковачом всех орудий из меди и железа. И сестра Туваль-Каина Наама» [Быт. 4:19-22]. Все они — единая команда, седьмое поколение потомков Каина². Направления деятельности братьев можно понимать как различные составляющие культуры: сельское хозяйство, производство, искусство.

Их по праву можно назвать отцами ремесленников и художников — всего, что связано с музыкой, поэзией, обработкой металлов,

¹ ТИКУН ОЛАМ — исправление мира. Это важное понятие в еврейской традиции, связанное с восстановлением замысла Всевышнего для всего мира.

² Число восемь в еврейской традиции означает новое начало. Так неделя состоит из семи дней, а восьмой — начало новой недели, новое начало.

ткачеством, выделкой кож, резьбой по дереву и кости и другими шатровыми ремёслами. Йаваль, Йуваль, Туваль-Каин — три брата, три харизматические личности. Они выходят за рамки, разрушают преграды, преодолевают страх.

Что может быть доброго из Галилеи?

Мы судим о Йавале, Йувале и Тувале предвзято. Часто мы рассуждаем по принципу: «Что может быть доброго из Галилеи?» Мы заранее относимся к ним как к проклятым детям проклятого Каина, перенося на них грехи их праотца. Например, Б.Я. Шмидт пишет: «Занятия сыновей Лэмеха, потомков Каина, родоначальника будущих богопротивных поколений, говорят о материальной стороне первой цивилизации».¹ Многие исследователи Священных Писаний так или иначе поддерживают этот взгляд. Но давайте не будем торопиться с выводами. Библия даёт нам примеры, когда, несмотря на грех отца, дети принимают своё самостоятельное решение. Они делают выбор: ходить ли лукавыми путями своего родителя или последовать Богу, преодолевая тяжёлое наследие?

Таковы бней-Корах (сыны Кореевы)². Их судьба — пример милости Всевышнего, когда проклятие сменяется благослове-

¹ Комментарий Б.Я. Шмидта к книге Бытия.

² Кааф родил Амрама и Ицгара [Исх. 6:18], Амрам родил Мириам, Ларона и Моше [Исх. 6:20], Ицгар, брат Амрама, родил Кораха (синод. — Корей). Так что Корах — двоюродный брат Моше, Ларона и Мириам. Когда Корах поднял бунт против власти Моше и Ларона, он фактически возмутился против Всевышнего, потому что именно Бог дал им власть.

нием их самих и через них всего народа. Бог проклял Кораха (Корея)¹, отца их, со всем семейством его: «И сказал обществу: отойдите от шатров нечестивых людей сих, и не прикасайтесь ни к чему, что принадлежит им, чтобы не погибнуть вам во всех грехах их» [Чис. 16:26]. И постигла Кораха, сына Ицгара, ужасная смерть от Господа пред глазами всего народа: «И разверзла земля уста свои, и поглотила их и дома их, и всех людей Кореевых и всё имущество» [Чис. 16:32].

Но сыны Кореевы не погибли вместе с отцом их². Они нашли в себе силы обратиться, и Творец оказал им великую милость. Он даровал им особые творческие способности, а также способность слышать Дух Божий и следовать за Ним. Бог возвысил и прославил их в последующих поколениях.

Их потомки — левиты — служили в храме. Они пророчествовали на цитрах, псалтирях и кимвалах и были отделены царём Давидом на дело служения³. Бней-Корах оставили после себя одиннадцать псалмов. В Писании говорится об Асафе⁴, потомке Кораха из левитов, поставленных царём Давидом петь перед ковчегом завета. Царь Езекия назвал его «провидцем»⁵, когда велел левитам восхвалять Всевышнего словами Давида и Асафа. Кроме того, одним из потомков сынов Кореевых был пророк Шмуэль⁶ (Самуил), о

¹ Синод. — Корей.

² Чис. 26:11.

³ 1 Пар. 25:1.

⁴ 1 Пар. 6:39. Асаф — автор псалмов [Пс. 50, 73–83].

⁵ 2 Пар. 29:30.

⁶ Шмуэль, синод. — Самуил. О значении его служения для Израиля см. Пс. 98:6, Иер. 15:1.

котором сказано, что его значение для своего поколения было сопоставимо со значением Моше и Аарона для их поколения.

Бог возвысил сынов Кореевых вопреки проклятию¹, которое Он изрёк на их отца. Как видим, Бог многомилостив и силен освободить и восстановить всякого, кто изберёт путь правды.

Нам трудно допустить, что Бог любит всё человечество, даже тех, кто кажутся негодными. В самом деле, можно ли ожидать от потомков Каина чего-то хорошего? Мнение о том, что Бог абсолютно отверг род Каина весьма популярно.

Я не выступаю адвокатом Каина. Моя цель — вникнуть в суть послания Библии, рассмотрев его с разных сторон. Это тем более актуально, что читатели обычно имеют дело с переводами Библии, а любой перевод — это отсечение и потеря части смысла. Поэтому моя задача как израильтянина и художника — высветить то, что трудно увидеть в переводе.

Начнём исследование библейской истории о сыновьях Лемеха с рассказа об их отце. Лемех² — первый художник, названный в Писании по имени. О том, что он был творческим человеком, свидетельствует возвышенная пророческая песнь³, которую он поёт своим жёнам.

¹ Чис. 16:24, 26-32.

² Лемех [לֵמֶחַ 3929] (синод. — Ламех) — сильный, воин, победитель (Еврейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона). «Имя Лемех связывают с арабским ualmaqun «сильный юноша» или аккадским словом lumaḫku, обозначающим некоторый класс жрецов» [Д. Сливняк, ja-tora.com]. На арабском lamaḫa — месить тесто. Филон Александрийский переводит имя Лемех как «смирение».

³ Эти слова именуют песней Лемеха. Она является древнейшим памятником еврейской поэзии с её характерным признаком — параллелизмом мыслей →

В те времена поэзию не читали, её пели¹. Древний певец (у греков — аэд²) обычно сам аккомпанировал себе на кифаре или другом струнном инструменте. Таким образом, из текста следует, что отец Йуваля и его братьев был поэтом и музыкантом. Значит, у Йуваля был учитель, и он следовал по стопам отца.

Правда ли, что отец Йаваля, Йуваля и Туваля — необузданный в своей плотской похоти сластолюбец? Так говорят о нём многие комментаторы. И если он таков, то можно ли ожидать от его сыновей чего-то доброго? Ведь яблоко от яблони недалеко падает.

Тора сообщает нам о двоежёнстве Лемеха. Теологи оценивают это как великое злодейство. Так, Филон Александрийский³ пишет: «Лемех, выбирая себе жён, выбирает величайшее зло». Профессор А.П. Лопухин⁴ считает, что именно «многожёнство Лемеха сделалось источником ужасного попрания человеческого достоинства женщины. Подчиняясь своей страстной натуре, он взял себе две жены».

А что, если Тора ставит Лемеху двоежёнство не в вину, а в заслугу? Поясню, что я имею в виду: я не говорю сейчас о том, хорошо быть

и строф (повторение одной и той же мысли в разных выражениях).

¹ Старейшая известная песня, зафиксированная на клинописной табличке, была найдена на раскопках Ниппура, она датируется 2000 г. до н. э. Она сочинена терциями и использовала пифагоров строй. Табличка расшифрована проф. А.Д. Килмер, Университет Беркли.

² Аэд — певец, древнегреческий сказитель. Аэды импровизировали под аккомпанемент струнных инструментов (лиры, кифары, форминги и др.).

³ Филон Александрийский (Филон Иудей), иудейский богослов и религиозный мыслитель (ок. 25 г. до н. э. — ок. 50 г. н. э., Александрия).

⁴ А.П. Лопухин. «Библейская история Ветхого Завета». Лопухин также является автором перевода и комментария «Толковая Библия».

двоеженцем или плохо. Не секрет, что Авраам, отец веры, имел двух жён. Яков, отец двенадцати колен народа Израиля, имел четырёх жён. Царь Давид, «человек по сердцу Бога»¹, имел восемь жён, а сын его Шломо, построивший храм Богу Всевышнему, — семьсот. Можно перечислять и дальше. Я сейчас не об этом. Как известно, «нет праведного ни одного»², праведен только Мессия Иешуа, сын Давидов.

Так вот, закон Моше говорит о заповеди левиратного брака³, суть которого состоит в обязанности ближайшего родственника умершего мужа взять его вдову в жёны с целью продлить род брату своему. Ситуация Лемеха — иная. Но здесь важен принцип: в некоторых случаях многожёнство было почётной обязанностью. А отказ от него — позором⁴.

Мидраш⁵ говорит: жёны Лемеха не рождали ему из боязни проклятия, будто бы произнесённого Богом над их предком Каином: наказание Каина должно было достичь его в седьмом поколении. Как раз седьмым поколением должны были стать будущие дети Лемеха. Это могло служить причиной того, что Лемех после неудачи с деторождением от первой жены, взял вторую, полагая иметь

¹ Деян. 13:22: «Нашёл Я мужа по сердцу Моему, Давида, сына Иессева, который исполнит все хотения Мои».

² Пс. 13:1–3; Рим. 3:10.

³ Левиратный брачный союз между бездетной вдовой и близким родственником её покойного мужа — см. Втор. 25:5–10.

⁴ Втор. 25:9–10: «Невестка его пусть пойдёт к нему в глазах старейшин, и снимет сапог его с ноги его, и плюнет в лицо его».

⁵ Мидраш «Беришит Раба» 23: 5. Эта интерпретация принята Онкелосом и Псевдо-Йонатаном.

детей от неё.¹ И тогда он достоин уважения за то, что не прогнал первую, а заботился о ней наравне со второй. И Бог вознаградил его за милосердие тремя великими сынами и дочерью от обеих жён.

Как вам такая версия? Не утверждаю, что так оно и было. Но так могло быть. И тогда кто мы такие, чтобы решать от имени Высшего Судьи, кто в чём грешен? Многие исследователи называют слова песни Лемеха тёмными, трудными для понимания. Приведу два альтернативных прочтения слов его пророческой песни.

«Кровавая песнь Каинова потомка Лемеха дышит [...] дикой злобой и свирепым высокомерием», — таково мнение философа Владимира Соловьёва². Таково распространённое понимание, согласно которому песнь Лемеха — бахвальство своими убийствами.

Есть и другое прочтение песни Лемеха. Предполагается, что он успокаивает своих жён, которые опасаются родить ему детей. Он убеждает их довериться милости Всемогущего. «Лемех никого не убивал, — говорит мидраш³, — а жёны устранились от него, потому что предопределено было истребление потомства Каина спустя семь поколений. Они сказали: «Зачем нам рождать для уничтожения?» А [Лемех] ободрял их: «Разве мужа убил я в рану мне (то есть, чтобы наказывали меня)? Разве я убил Эвею, чтобы моё потомство было истреблено за тот грех Каина? Если наказание Каину отсрочено на семь поколений, то

¹ Проклятие Каина *Быт.* 4:11–15.

² Цитата приводится по книге «Толковая Библия» под ред. А.П. Лопухина.

³ Мидраш «Беришит Раба».

тем более для меня, не убивавшего, будет отсрочено на много раз по семь поколений».

В песне Лемех обращается к жёнам, а не к наследникам, которые ещё не рождены. Он пытается успокоить и убедить своих жён, что дети, которых они родят, будут в ещё большей безопасности, чем Каин, получивший от Всевышнего «знак, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его»¹. Песнь Лемеха — пророческое провозглашение великой милости Всевышнего.

¹ Быт. 4:15.

Культура — заповедь Всевышнего

Существует два альтернативных взгляда на культуру.

1. Культура — безбожная деятельность человека, отвергающего Бога. Вот мнение композитора и философа Владимира Мартынова²: «Каиниты пошли окольным путём и попытались «воссоздать» райское блаженное состояние земными средствами, «устроиться на земле без Бога», следуя примеру своего прародителя Каина, который после убийства Эвея «пошёл от лица Господня», построил первый город и заложил основание материальной цивилизации»³. Отсюда исходит как будто очевидное следствие: вся человеческая деятельность и человеческая культура морально сомнительны, рождены во грехе. Музыка Йуваяля и ремесло его братьев были греховным искусством.

¹ В.И. Мартынов — советский и российский композитор, музыковед и философ.

² Мартынов В.И. «История богослужебного пения».

Таков первый, довольно распространённый взгляд на культуру. Не говорю, что это неправильный взгляд. Говорю лишь, что располагаю иными мыслями на этот счёт. Еврейская традиция¹ допускает разномыслие и в «канон» выносит не только «единственно верную» точку зрения, но также и альтернативные соображения. Об этом учил и апостол Шауль². Это очень важный принцип, который предполагает исследование текста Торы как творческий процесс. Принимая во внимание альтернативные точки зрения, мы получаем более объёмную картину.

В Библии есть немало примеров альтернативных взглядов, так называемых мнимых противоречий. Помните ответ апостола Павла на его же вопрос: «Какое преимущество [быть] Иудеем, или какая польза от обрезания?»³. Он даёт два взаимоисключающих ответа, оба верные и актуальные по сей день. Тальмид (ученик йешивы⁴) имеет право и даже поощряется, чтобы крити-

¹ Еврейская традиция — на иврите «МАСОРЕТ-ИСПРАЭЛЬ». Слово «МАСОРЕТ» происходит от глагола «МАСАР», означающего «передавать», так как традиция — это то, что передаётся из поколения в поколение. Под еврейской традицией имеется в виду предание, оставленное нам от древнейших иудейских комментаторов Танаха, то есть мидраши, притчи и т. п.

² 1 Кор. 11:19.

³ Альтернативные ответы на этот вопрос: 1. «Великое преимущество во всех отношениях, а наипаче в том, что им вверено слово Божие» [Рим. 3:2]. 2. «Имеем ли мы преимущество? Нисколько». [Рим. 3:9]. И при том оба утверждения верны. Если читать внимательно, они говорят о разных вещах: первое — о призвании Израиля, второе — о последствии греха. Этот приём встречается в Писании не раз. Шауль использует этот раввинистический приём мнимых противоречий, чтобы возбудить в читателе вопрос и побудить его к поиску.

⁴ Ешива — высшее иудейское религиозное учебное заведение, предназначенное для изучения Талмуда. Тальмид с иврита — ученик (студент ешивы).

ковать и подвергать сомнению не только мнение своего раввина, но и великих учителей и мудрецов прошлого. Лишь бы точка зрения его была аргументирована и исходила из стремления приблизиться к пониманию скрытых смыслов.

Таким образом, во-первых, приходит понимание, что есть разные точки зрения. Следовательно, не получится бездумно исполнять букву закона, но всякий раз нужно обращаться за мудростью и помощью к Богу. Во-вторых, принимается ценность других точек зрения. И дело здесь не в рождении истины в споре. Просто человек понимает, что его точка зрения, даже если она верна, — это лишь один из возможных вариантов. Есть и другие. И все они пытаются взглянуть на предмет с разных сторон. Все они участвуют в поиске. А истина принадлежит Богу. Лучшее, что мы можем сделать, — пытаться приблизиться к ней.

2. Второй взгляд на культуру гласит: творческая деятельность человека раскрывает его потенциал на пути поиска и познания Бога. «Ибо невидимое Его, вечная сила Его и Божество, от создания мира через рассматривание творений видимы» [Рим. 1:20]¹. То есть творческий процесс, культура — это выражение подобия Божия в человеке.

Создавая культуру, науку, искусства и ремесла, действуют ли братья Йаваль, Йуваль и Туваль против воли Всевышнего? Многие

¹ Рим 1:20. Цель искусства не в том, чтобы делать приятное. Одна из важнейших функций науки и искусства, культуры вообще — познание, «рассматривание творений» Всевышнего. Цель культуры — рассмотреть творение Божье и в нём — Творца, как написано: «Ибо, что можно знать о Боге, явно для них, потому что Бог явил им» [Рим. 1:19–20].

исследователи уверены в этом. Я же присоединяюсь к тем, кто думает иначе.

Рав Авраам Кук¹ учил, что Бог продолжает говорить с человечеством; и это проявляется в ходе развития всех аспектов культуры, науки, искусства. Развитие имеет не только духовную ценность, но и содержит в себе Откровение.

Власть человека над миром есть прямое повеление Бога. Это следует из заповеди Всевышнего: «Плодитесь, и размножайтесь, и наполняйте землю, и покоряйте её. Властвуйте над [всем живым] ...» [Быт. 1:28]². Искусство и наука — это средства творения мира и овладения им. Более того, они представляют собой незаменимый инструмент познания Всевышнего. Отсюда наука и искусство, вносящие гармонию в мир, — религиозная ценность. Из этого следует, что Йуваль и братья — праотцы науки, культуры и искусства — действовали не вопреки, а в соответствии с заповедями Всевышнего.

Рав Адин Штейнзальц пишет: «Каин — первый в мире человек, который что-то построил. Именно он возвёл город. Души потомков Каина обладают большим творческим потенциалом. Они совершенствуют мир, занимаются творческой деятельно-

¹ Авраам Ицхак Коэн Кук (1865–1935, Иерусалим) — раввин и общественный деятель начала XX века, создатель философской концепции религиозного сионизма.

² Здесь дан перевод Ш.Р. Гирша. *Быт. 1:28* «плодитесь и размножайтесь»: плодиться — порождать подобных. В другом значении размножение — распространение пределов шатра. Человек приносит плод, работая над собой. Новый Завет говорит, например, о плодах Духа [Гал. 5:22, Еф. 5:9].

стью. Потомкам Каина была присуща творческая созидательная мощь, которую не встретишь у потомков Шета¹. Но эти качества ещё не гарантируют праведность. Так Каин — первый рождённый на земле человек — стал и первым убийцей².

Культура и искусство, окружающие нас, погрязли в грехе. Из этого многие делают вывод: изначально они были такими оттого, что потомки Каина породили культуру. Но как раз служение Йувая повлияло на обращение к имени Господа тогдашнего человечества. Не случайно вначале говорится о призвании Йувая, а затем сказано: «Тогда стали призывать имя Господа»³.

Голос бараньего рога, называемого «ЙОВ'ЭЛЬ», — это провозглашение великого освобождения из рабства. В этом смысле Йуваль и есть такой рог, объявляющий новое начало. Он — инструмент Бога (ведомый⁴ Богом), тот, через кого Бог движется, обучает, сеет, насаждает нечто новое. Творчество — инструмент познания Бога и самопознания человека.

¹ Шет [שֵׁט 08352] — синод. — Сиф) с иврита — основанис.

² Адин Штейнзальц, «Недооценённый Каин». *А. Штейнзальц (1937–2020, Иерусалим)* — раввин, переводчик Талмуда на современный иврит, английский, русский и испанский языки. Лауреат Государственной премии Израиля за 1988 г. Основатель Института изучения иудаизма им. А. Штейнзальца.

³ По всей вероятности, речь идёт о допотопном пробуждении и обращении к Богу.

⁴ «Ведомый» на иврите — ЙУВА'ЭЛЬ.

Часть IV

Три брата и сестра

Йаваль — человек шатров

Каин был охвачен ужасом: от того, что всякий, кто встретится с ним, убьёт его. [Быт. 4:15]. Чтобы защититься от страха, он строит каменную ограду, укреплённый город¹. Он знал ГАН Эден² (сад Эдема) как место, где сотворены были его родители, место покоя и защиты. ГАН Эден — это не просто сад. ГАН³ — охра-

¹ Филон толкует поселение Каина не как физический город, но как учение, воздвигнутое им: «Лучше воспринимать эти слова «И построил он город» [Быт. 4:17] иносказательно, что Каин решил основать своё собственное учение... Каиновы законы — это всевозможные беззакония, несправедливости, неравенство, безнаказанность, дерзость, безумие, своеволие, неумеренность в наслаждениях, противоположные вожеления, которые даже назвать невозможно». (Филон Александрийский «О потомках надменного Каина и о его изгнании»).

² Эден в синодальном переводе — Эдем.

³ ГАН [גַּן 1588], синод. — сад (Эдемский). Ган Эден в синодальном переводе — рай в Едеме, Едемский сад [Быт. 2:8]. От слова «МАГЕН» — защита, щит. «Ты покров мой и щит мой; на слово Твоё уповаю» [Пс. 118:114]. МАГЕН Давид — щит Давида. МАГЕН (щит) Авраама: «Не бойся, Аврам; Я твой щит» [Быт. 15:1]. Семитское слово *gannum (сад) от прасемитского корня *gnp — защищать, помещать внутри ограды. Слово *Gann — «сад», вероятно, можно увидеть в АМН. gānnānā — «процветать, хорошо расти (растения, деревья), чтобы быть обильным (растительность)». Здесь значения соответствующего корня в некоторых древних языках: Akkadian: ganānu — ограничить (CAD G 40, ANW. 280); Hebrew: gnn — оградить, защитить (Гало 199); Syriacgnn: (Aph.), заселяться, жить, вселяться (Lsyg. 122, SL 248); Arabic: покрывать, скрывать, защищать (Lane 462); Sabaic: gn — окружение стены (SD 50); Minaean: gn — Entourer d'une Encceinte (в ограждение, окружить) (ML 36); Mehri: gōna — защищён (ML 122); → Jibbali: egní — защитить от холода (JL 76); Soqotri — éghon — каменная стена (CSOL II 382). Примеры защищённого сада: Ис. 5:5, Плач 2:6.

няемый сад. Не думаю, что его окружала физическая ограда. Но из самого слова «ГАН» следует, что он был защищён (покровом Господа). Возможно, об этой ограде говорил Всевышний, когда дал повеление Адаму хранить¹ сад.

Йаваль, сын Лемеха, потомок Каина, побеждает страх, от которого страдал его прауродитель. Он имеет смелость жить в шатрах. Уповая на высшее покровительство, он ищет защиты «МАГЕН» Всевышнего и потому не страшится селиться в шатрах. В отличие от Каина, которым двигал великий страх и стремление защититься благодаря стенам города, Йаваль — тот, кто отринул ужас Каина, связав свою безопасность и защиту с покровительством Всевышнего, что свидетельствует о его вере. Только вера способна «избавить тех, которые от страха смерти через всю жизнь были подвержены рабству» [Евр. 2:15]. И ещё «в страхе есть мучение. Боящийся несовершен в любви» [1 Ин. 4:18].

Йаваль делает противоположное своему праотцу Каину — он преодолевает оковы страха, проламывает стены подавленности. Он становится вольным — отцом живущих в шатрах.

Кого имеет в виду автор, говоря о нём «живущий в шатрах»? Шатёр здесь не элемент быта, но характеристика героя. О Шеме сказано: «Йефет войдёт в шатёр Шема» [Быт. 9:27]². Авраам был человек шатров, как и сын его Ицхак. О Якове, отце нашем, получившем впоследствии имя Израэль, сказано: «Он — живу-

¹ Быт. 2:15.

² Быт. 9:27: в синодальном переводе Шем — Сим, Йефет — Иафет.

щий в шатрах» [Быт. 25:27]¹. Отцы наши (и Сам Всевышний) сорок лет странствовали по пустыне и жили в шатрах. Имя помощника величайшего из художников Бецаля — Ахолиав — на иврите означает «мой шатёр (моё укрытие) в Отце».

Скажем ли после столь внушительного списка что-то плохое о живущих в шатрах? Кто-то возразит: «Так что? Мало ли кто в то время жил в шатрах. Это ни о чем не говорит». И да, и нет! Когда жизнь в шатрах не просто деталь быта в Писании, но характеристика персонажа, то шатёр — это не просто род жилища, но важный символ. И дело не в том, что шатёр был распространённым видом жилья на востоке; Каин, к примеру, начал со строительства города.

Йаваль, подобно отцу нашему Аврааму², оставил оседлую жизнь горожанина за надёжной защитой стен и осмелился вверить себя в руки Всевышнего. Так же, как Авраам, он повиновался призыву Бога и последовал за Ним. Йаваль и его братья (вероятно, все три брата покинули стены города) вышли из рабства страха, выполняя волю Отца небес.

¹ «Иаков человек кроткий, живущий в шатрах» [Быт. 25:27]. В комментарии Сончино написано по поводу этого стиха так: «Мидраш объясняет, что слово «шатры» является намёком, указывающим на место изучения Торы». Раши: «Сидящий в шатрах [שֵׁב אֹהֳלִים] — это шатёр [учения] Шема и шатёр [учения] Эвера». Раши даёт нам понять, что Яков не просто сидел в пастушеских палатках, а проводил время с пользой в домах учения. Шем и Эвер являлись не простыми людьми, а выдающимися праведниками, у них, бесспорно, были шатры учения, и Яков мог многому там поучиться.

² Евр. 11:8–9: «Верой Авраам повиновался призыванию идти в страну, которую имел получить в наследие, и пошёл, не зная, куда идёт. Верой обитал он на земле обетованной, как на чужой, и жил в шатрах с Исааком и Иаковом».

Человек шатров занимается не только добыванием хлеба насущного, но и стремится к саморазвитию, творчеству¹, умственному труду, какой был у Адама в раю.

В древности художниками были прежде всего пастухи. Они имели достаточно свободного времени для творчества и размышления о вечном, о красоте и величии звёздного неба. Яркий пример тому Давид. Он начал своё служение Господу, будучи пастухом, музыкантом и поэтом.

¹ Шатровые ремесла пастухов — это всё, что связано с ткачеством, обработкой и выделкой кож, резьбой по дереву и кости, и др.

Йуваль — первый ХУДОЖНИК

И на всякой горе высокой и на всяком холме возвышенном потекут ручьи, потоки вод.

Книга пророка Исаяи 30:25

Йуваль — первый человек, искусство которого Библия характеризует особо. Он был отцом, то есть учителем и основоположником, музыкального искусства².

¹ «...Он был отец всех играющих на гусях и свирели» (ивр. — кинор и угав). Ударные инструменты здесь не упомянуты. Возникает вопрос: является ли Йуваль отцом всех музыкантов, в том числе играющих на ударных, или только струнников и духовиков? Думаю, Йуваль — отец всех музыкантов (и художников вообще). Почему не упомянуты ударные? 1. Возможно, ударные не воспринимались как музыкальные инструменты в том смысле, что мы ведь не воспринимаем музыкой биение сердца, оно неотрывно от нас. Ритм является основой, неким внутренним законом, канвой, по которой вышивают свой узор струнные и духовые. 2. Возможно, под кинором и угавом в данном случае →

Ибн Эзра поясняет: «отец» в этом контексте значит «первый», и от того же корня происходят слова <ЭВ> — «первый побег»¹ и <АВИВ> — «первые колосья ячменя»². В более широком смысле <АВ> — источник чего-либо, зачинающее начало.

Здесь Библия говорит о зарождении культуры и искусства, как мы понимаем их сегодня. В связи с Йувалем и его братьями в Писании впервые упоминаются музыкальные инструменты, ремёсла и искусства, которые дошли до нас и актуальны по сей день. Их творчество тем более интересно, что Библия называет их отцами.

Примечательно, что Леон Фейхтвангер в романе «Иосиф»³ повествует о некоем левите. Этот левит один из немногих уцелел после падения Иудеи и города великого царя. Он служил певцом в иерусалимском храме вплоть до его разрушения римлянами. Писатель даёт уцелевшему служителю необычное символическое имя — Йуваль бен Йуваль. Фактически имя означает «Музыкант, сын Музыканта». Не случайно писатель называет хранителя храмовой музыкальной традиции именно так — он указывает на тысячелетнее предание и преемство от первого музыканта на земле.

подразумевается не столько указание на струнные и духовые, сколько концепт, связанный с небесным и земным. То есть называются два важнейших составляющих любого творчества, а не группы инструментов (струнные и духовые).

¹ См. *Иов* 8:12; *Песн.* 6:11.

² См. *Исх.* 9:31. Саадья Гаон в своём словаре «Эгрон» производит эти слова от омонимичного корня <АВ>.

³ Роман «Иосиф», часть 2 «Сыновья» (1935 г.).

Раз за разом по отношению к Йувалю¹ я употребляю слова «ведóмый Богом». Таково его имя в переводе — «ведóмый» (тот, кто следует за кем-то). Оно образовано от <ЙОВЭ́ЛЬ> (несущий, ведущий). Его можно перевести как «лидер, вожак».

Имена всех троих братьев — от одного корня². Это различит даже немзыкальный слух: Йаваль — Йуваль — Туваль. Имя среднего буквально повторяет слово из 53-й главы пророка Исаи: «Как овца ведён он был на заклание». Нас особенно интересует слово «ведён» — <ЙУВА́ЛЬ>, то есть тот, кого ведут, и он при этом как овца, то есть послушно следует за пастухом.

Рассмотрим другие слова, имеющие тот же корень, — они важны для понимания имён и призваний братьев. Все эти слова в древнееврейском языке пишутся так же, как и имя Йуваль, отличаясь лишь огласовками³:

ЙУВА́ЛЬ — источник⁴; поток воды, прорывающий кору земли. Из плена поток вырывается на свободу и даёт начало полноводной реке. И как течение воды, направляемо её берегами, так и слова Бога — берега для творчества Йуваля. Йуваль — ведóмый Всевышним.

¹ Имя Йуваля происходит от прасемитского корня *wbl — to bring (нести, принести).

² Йаваль [בָּבֶל] — Йуваль [יִבְבֶּל] — Туваль [תִּיבְבֶּל]. В иврите корень [בָּל] имеет следующие значения: перевозка, ручей; канал, потоп; урожай; юбилей.

³ В алфавите иврита нет гласных букв. Поэтому гласные звуки могут быть обозначены лишь огласовками.

⁴ ЙУВА́ЛЬ [יִבְבֶּל יִבְבֶּל 03105] с иврита — поток, ручей, приток реки. «...И пускает корни свои у потока...» [Иер. 17:8] [ВЕ–АЛЬ ЙУВА́ЛЬ ИШАЛАХ ШАРАШАВ (וועל-יובל ישלח שרשי)].

ЙЕВУ́Л⁴ (урожай) — ещё одна возможность интерпретировать имя Йуваль и его братьев.

ЙОВЭ́ЛЬ — баран. Талмуд¹ поясняет суть этого слова так: баран шествует во главе стада и ведёт его в нужном направлении, будучи сам ведóмым пастухом и послушным ему. Так Йуваль и братья его послушны голосу Всевышнего и повели за собой многих.

ЙОВЭ́ЛЬ — бараний рог. В этот рог трубят в особых, важных случаях. Он возвещает великие времена. Так творчество Йуваль стало предвестником переломных событий. Семь рогов-ЙОВЭ́ЛЬ сыграли решающую роль в разрушении стен Иерихона, когда Бог вывел Израиля из египетского рабства и привёл в землю, обещанную отцам. ШОФАР (другое название бараньего рога)² играет особую роль при даровании Израилю Торы на горе Синай.

ЙОВЭ́ЛЬ — юбилейный³ год. Это год, в который трубят в специальный рог барана ЙОВЭ́ЛЬ. Именно потому такой год называется «ЙОВЭ́ЛЬ» (юбилей⁴). Суть заповеди о юбилее выражает песнь про-

¹ Талмуд. Трактат Рош а-Шана 26а.

² Исх. 19:16–19. В синодальном переводе — «звук трубный» (ивр. — ШОФАР).

³ ЙОВЭ́ЛЬ [יובלִי 03104] — юбилей, юбилейный год. Суть юбилея в том, что человек получает новое начало, возможность вернуть утраченное, исправить положение. См. Лев. 25:10.

⁴ Юбилей — латинское слово, образованное от еврейского ЙОВЭ́ЛЬ (ЙОБЭ́ЛЬ). К славянам оно пришло от нем. Jubiläum, далее из лат. iubilaeum. Iubilaeum — латинское слово из греческого прилагательного ἰοβηλαῖος [iobelaíos — юбилейный], из ἰόβηλος [ióbēlos — юбилей]. Греческое ἰόβηλος от еврейского יובלִי [yōbēl, yōvél — баран, из рога которого делали шофар и трубили в юбилейный год]. О юбилее см. в Лев. 25:9.

рока Исайи: «Дух Господа Бога на Мне, ибо Господь помазал Меня благовествовать нищим, послал Меня исцелять сокрушённых сердцем, проповедовать пленным освобождение и узникам открытие темницы, проповедовать лето Господне благоприятное» [Ис. 61:1–2]. «Лето Господне благоприятное» — это юбилей «ЙОВЭЛЬ». Пророк в поэтической форме обращается к закону Моше о юбилее¹. Смысл юбилея — полное освобождение, восстановление утраченного. И здесь уместно вспомнить, что потомки Каина, трое братьев — это восьмое поколение от Адама. Число восемь в еврейской традиции — это символ нового начала², а новое начало — суть юбилея. В этом глубинный смысл слов Всевышнего о семи поколениях от Каина (восемь — от Адама).

Во фразе «отец всех играющих на гуслях и свирели» слово «ТОФЭС» («играющих») с древнееврейского языка точнее было бы перевести как «отец всякого, кто владеет кинором и угавом». Если же переводить буквально, то глагол «ТОФЭС»³ значит «захватывать, овладевать, присваивать [территорию], держать крепко». Когда мы говорим о музыкальных инструментах, речь идёт о таком захвате и овладении ими, когда они становятся территорией, частью того, кто на них играет. Инструмент словно сливается с музыкантом: скрипка делается продолжением души, струнами сердца и голосом скрипача.

¹ Лев. 25:8–17.

² Число 7 — символ полноты. Число 8 — новое начало, подобно тому как полная неделя — семь дней, а восьмой день — начало новой недели. Юбилей по закону Моше [Лев. 25:8–17] — это 7×7 лет = 49, а 50-й год (юбилей) — новое начало.

³ ТОФЭС [טָפַס 8610] — владеть, захватить, завоевать, победить, поймать, удержать; поглотить, достичь в уме; заполнить (время, пространство). (Синод. — Быт. 4:21).

Есть ещё одно слово, родственное <ТОФÉС> (хватать), — <ТИПÉС>¹ (взбираться, подниматься). Это слово рождает дополнительное понимание: овладение музыкальными орудиями требует от музыканта восхождения, когда все его силы (физические и душевные) напрягаются, как при восхождении на гору. Для достижения совершенства в мастерстве игры на музыкальном орудии он взбирается на незримые глыбы всё выше, хватаясь за уступы и утверждая стопы на нерукотворных ступенях. Творчество — это всегда восхождение.

Был ли Йуваль изобретателем и мастером музыкальных инструментов? Этого мы не можем утверждать. По-видимому, он усовершенствовал их. Быть может, число струн кинора он уравнил с седмицей — выражением полноты, как семь дней недели, семь цветов и семь нот. Не исключено, что именно он вложил во флейту отца своего Лемеха язычок, уподобив её таким образом голосовым связкам человека и её звучание — самому совершенному музыкальному инструменту сына Адамова. Некоторые исследователи утверждают, что угав Йуваля — древний предок современного армянского дудука.

Средневековый мидраш говорит, что музыкальные инструменты были созданы ангелами, но разбились после падения

¹ ТАФÁС [טפס] — 1. Поймать, схватить, захватить. 2. Занимать [территорию]. 3. Понимать, осознать, воспринимать. 4. Влезать, карабкаться, восходить [на гору]. В иврите звуки <П> и <Ф> — это одна буква <ПЭЙ>. Корень טפס есть арамейская адаптация от исконного семитского טפס. После Вавилона под влиянием арамейского языка у евреев, как и ранее у арамеяв, этот древний семитский звук превратился в обычный <С>. Тогда СИН совпал с САМЕХОМ по звучанию, и в еврейских текстах всё чаще встречается замена буквы «СИН» на букву «САМЕХ».

небожителей, восставших против Создателя, что сильно опечалило посланников божьих. Тогда Йуваль собрал инструменты по кусочкам и воссоздал их в первоначальном виде¹.

То, что мы можем сказать определённо, ссылаясь на текст Торы, — он стал отцом всякого владеющего музыкальными инструментами. То есть ему открылось нечто глубинное, и он смог передать своё откровение ученикам.

Имя Йуваля можно истолковать так: прорыв, стремление к новому, постоянный поиск. Йуваль открыл музыку как язык общения с Создателем, как способ обращения к Богу и поклонения Всевышнему. Правильнее будет сказать, что Бог вложил в него это откровение.

О Йувале сказано: «Отец всех играющих² на гусях и свирели». На языке Торы эти инструменты называются кинор (гусли) и угав (свирель). Они должны открыть нечто о прозрении Йуваля, которое он нам передал. Они несут зашифрованное послание. На иврите названия его музыкальных инструментов заключают

¹ Дов Шварц «Кинор моей души. Музыка в иудейской мысли» (на иврите). Дов Шварц — профессор факультета философии Университета Бар-Илан в Израиле.

² «Всех играющих» — на иврите звучит как «КОЛЬ ТОФЭС», буквально — «каждого, кто владеет». «ТОФЭС» [תופע] 8610 — владеть (как и в русском, когда говорится «владеет тремя языками», речь не о собственности, а об умении, не просто «может что-то делать», но «владеет в совершенстве»). Речь идёт о том, что нечто становится частью владеющего, сливается с ним. Это подобно тому, как человек владеет телом — оно ему послушно. Дополнительные значения слова — поймать, захватить, завоевать; победить; овладевать; удерживать; поглотить, достичь в уме; заполнить [время, пространство]; присваивать; присоединить к своей территории; держать крепко.

в себе его учение в концентрированном виде, подобно тому как зерно содержит в себе будущее растение.

Кинóр¹ — струнный, первый в Библии музыкальный инструмент, символ Божественного света.

Наиболее раннее письменное свидетельство западно-семитского слова «КИНОР» представлено в лексическом списке Эблы,² датируемом примерно 2340–2300 гг. до н. э., около 200–300 лет после потопа³.

¹ Слово КИНÓР [כִּנּוֹר 3658] в синод. тексте в разных местах переведено по-разному: гусли, цитра, арфа. В современном иврите КИНÓР означает «скрипка». Для уточнения, о каком инструменте идёт речь в том или ином стихе, удобнее использовать номер Стронга. Важнейшим источником, показывающим, → как выглядел кинор, считают рельеф из Ниневии (находится в Британском музее): на нём нарисованы пленники из Иудеи (жители Лахиша), которые под присмотром надзирателя играют на кинорах (события 701 г. до н. э.). Ещё одно изображение кинора на древней иудейской монете времени восстания Бар-Кохбы (132-135 г. н.э.): на ней изображён кинор, окружённый надписью на иврите «Первый год избавления Израиля».

² Эбла — древний семитский торговый город-государство, существовавший на территории древней Сирии, к западу от излучины Евфрата. О «кинноре» → в эблаитских текстах пишет Манфред Креберник в кн. *The Linguistic Classification of Eblaite: Methods, Problems, and Results* (1996 г., стр. 242). Он указывает, что шумерскому названию арфы *balan* в эблаитском словаре соответствует западно-семитский термин *kinnārum* (пишется *qī-na-lum*), хотя аккадцы в своём восточно-семитском языке просто переняли шумерский термин в форме *balangum*.

³ По еврейскому летоисчислению — в 1656 году от сотворения Адама (ок. 2150 г. до н. э.), на тысячу лет старше последующих упоминаний в хурритском, др.-египетском и т. д. Эта хронология весьма приблизительна. Учёные до сих пор не договорились, как синхронизировать библейскую хронологию с археологической.

При Моше слово «КИНО́Р» произносилось как «КИННА́РУ», а во времена Давида оно записывалось «КНР» и произносилось «КИННО́Р». Соответственно, современник царя Давида мог видеть в этом слове соединение двух слов: «КИН» и «НОР».

НОР — пламя; свет. Того же корня «МЕНОРА́» — [храмовый] светильник и «НЭР» — свеча.

Смысловое значение древнееврейского корня «КИН» — честность, искренность, правдивый, основание. Раввин и лингвист Йорам Лемельман¹ сравнивает корень этого слова с другими близкими по звучанию корнями, в переводе означающими «постижение глубины и сущности; предсказание; священник, служащий опорой культа». Если собрать все эти значения в одной фразе, толкование слова КИНОР выглядит так: 1. Правда и постижение глубины света. 2. Основание и опора в свете [Всевышнего].

В современном иврите слово КИНОР как произносится, так и пишется. Носитель современного иврита делит его уже на слоги КИ и НОР, в соответствии с народной этимологией КИ-НОР может быть истолкован ещё короче — «подобный свету»². Кинор, подобно лучу, указывает истинное направление, как сказано: «Слово Твоё — светильник ноге моей и свет стезе моей» [Пс. 118:105]. Кинор высвечивает истину во тьме и сокрытое в притче, как Давид поёт в псалме: «Приклоню ухо моё к притче, на киноре открою загадку мою» [Пс. 48:5]. Кинор

¹ Йорам Лемельман — рав, лингвист, автор книги «Иврит от буквы к корню». Примечание к словарю Марка Хараха [slovar-axaz.org].

² Не все лингвисты согласны с подобным толкованием слова КИНОР.

помогает «уразуметь притчу и замысловатую речь, слова мудрецов и загадки их» [Прит. 1:6].

Визитная карточка псалмопевца царя Давида — кинор¹. Мидраш² говорит, что каждую ночь псалмопевец ожидал на ложе своём, когда кинор у его изголовья зазвучит сам собой. Пополуночи налетал северный ветер и начинал ласкать струны царского кинора. Тогда Давид поднимался с ложа и начинал славословить и поклоняться Всевышнему.

Со времени Давида кинор — ведущий пророческий инструмент в храмовой литургии. Также в книге Откровения двадцать четыре старца поклоняются перед престолом Всевышнего, и у каждого в руках кинор и чаша с молитвами святых³.

В отличие от струнного кинора, второй инструмент Йуваяля — духовой. Угáв⁴ — символ человека с его плотью и дыханием

¹ О гусях «КИНО́Р», свирели «УГÁВ» и псалтири «НЭВÉЛЬ», излюбленных инструментах Давида, подробнее описано в моей книге «Давид — личный певец Всевышнего». В ней говорится, почему устойчивой парой инструментов Давида были кинор и невели, а также раскрывается символика каждого из них.

² Талмуд, трактат «Брахот» 50.

³ Откр. 5:8.

⁴ УГÁВ [עֹבָבָה 05748] в синод. тексте — свирель, орган (сл. Стронга). Другое слово того же корня — АГÁВ [עֵבֶב 05689] — страсть, влюбиться, пристраститься, (продолжение) иметь сексуальное желание, осквернение. Родственный корень — помидор — АГВАНИЯ [עֵבֶבִיָּה]. Раввины считают, что плод, которым змеей соблазнил Хаву, был помидор. Родственный корень в арабском языке означает «восторг; чудо, нечто особенное, небывалое, странный, преклонение; восхищение» (арабский язык — один из группы семитских языков, имеющий близкие родственные связи с ивритом).

души, которая ищет Творца. Родственные слова — страсть, влюбиться, иметь сексуальное желание.

Угав — инструмент, издающий звуки посредством дыхания человека. Дыхание есть жизнь. Однако человек сам подобен флейте в руках Всевышнего. Предвечный — первый, кто извлёк божественные звуки из человека-флейты и передал ему дыхание и музыку жизни. Так написано в книге Бытия: «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в ноздри его дыхание жизни, и стал человек душой живою» [Быт. 2:7].

Духовой инструмент угав, с одной стороны, символ земного, плоти из праха. А с другой — музыкант выдувает через него своё дыхание, как бы возвращая его Творцу. Так что музыка Йувалы (дыхание угава) — это ода Создателю.

Интересно, что в музыкальном языке Баха флейта символизирует скорбь и плач. А древние ещё с античных времён считали флейту орудием миролюбия¹. Другие расценивали её как инструмент легкомысленный и даже развращающий нравы.²

Используя поэтические образы, Писание порой представляет происходящее в человеке в виде диалога музыкальных инструментов. Эта устойчивая пара (кинор и угав) — символический образ человека. Она упоминается в древнейшей из книг Библии — Книге Йова. Это не просто бытовая зарисовка древней культуры, но образ внутреннего диалога в человеке, в котором отзы-

¹ Флейта как орудие миролюбия описана у Плутарха в кн. «Сравнительные жизнеописания. Марцелл».

² Афиней негативно высказывается о флейте. См. «Пир мудрецов».

ваются друг другу божественное (кинор) и земное (угав). Через эти музыкальные инструменты Йов выражает свои чувства. Великая скорбь постигла Йова, и он представляет свои переживания в песне страданий его души: «И цитра (кинор) моя сделалась унылой, и свирель моя (угав) — голосом плачевным» [Иов. 30:31]. Возможно, эта традиция (выражать через символику музыкальных инструментов внутреннее состояние человека) всё ещё сильна от древности, от Йуваля.

В русле этой традиции написаны «Оды Соломона»¹ во втором веке новой эры:

«Как дыхание ветра проходит через псалтырь,
И струны звучат,
Так Дух Господа вещает в моих членах, и я вещаю в любви Его...
Он вручил нам славословие Своему имени. Души наши славят Дух Святой Его.
Ибо вышел поток и обратился в реку великую и широкую,
И всё увлѣк [за собой], истолок и принѣс к храму.
Не смогли удержать его ни плотины людские, ни умение тех, кто преграждает воду.
Но прошѣл он по лицу всей земли и всё наполнил [собой].
Пили все жаждущие на земле. И ослабла жажда и утолилась.
Ибо от Всевышнего дано это питьѣ.
Блаженны служители этого питья, те, кто верен воде Его».

Я нахожу здесь размышление о служении Йуваля, отца всех играющих на гусях и свирели.

¹ «Оды Соломона» (перевод с сирийского языка Леонида Грилихеса). Вероятнее всего, «Оды» были составлены в конце I — начале II в. н. э. автором, близким к кругу ап. Иоанна Богослова. Оригинальный язык произведения — сирийский. Автор — либо обращѣнный иудей, либо христианин из язычников, испытавший значительное влияние иудейской мысли. Автор оды как бы от имени Шломо говорит об отце Давиде, размышляя о его киноре. Первая часть — аллюзия на мидраш о том, как северный ветер играл на струнах кинора Давида.

Трое братьев — это одна команда, разные направления одного служения. Не случайно они имеют имена от одного корня «ведóмый». Старший, Йаваль, заботился об устройении крова и пропитании. Младший, Туваль, изготавливал необходимые инструменты. Средний, Йуваль, избрал музыку — то, чем не насытишь чрева и не согрешь плоти. Его помыслы — о душе и о том, как приготовить дух человека к пробуждению. Йуваль — как бы сокрытое между братьями, как некое святилище священнодействия. Он поклонялся или, по крайней мере, приближал откровение о поклонении, как написано: «Тогда стали призывать имя Господне». Ибн Эзра считает, что в этот период люди начали молиться Всевышнему и называть Его тем именем Адонай¹, которым изначально называл Его Адам.

¹ Адонай с иврита — Господь. Это принятая форма в еврейской традиции заменять непронизносимое четырёхбуквенное имя Всевышнего «ЮД-ХЭЙ-ВАВ-ХЭЙ». Синодальный перевод также следует этой традиции и заменяет тетраграмматон словом «Господь».

Туваль-Каин — кузнец

Младший из трёх братьев носит двойное имя — Туваль-Каин¹. Первое имя Туваль — того же корня и схожего значения, что и у двух старших братьев.

Раши толкует его имя так: «Туваль родственно слову <ТАВЛІ́Н> — «приправа». Поэтому имя Туваль-Каин означает, что он доводил до совершенства ремесло братьев»². Как приправа <ТАВЛІ́Н> улучшает вкус блюда, так и Туваль-Каин улучшал и совершенствовал служение братьев.

Имя Туваль также ассоциируется со странами Туваль и Мешех, упоминаемыми в Библии. Эти страны были прославлены своей металлургией. Соответствующие аккадские и шумерские слова имеют значение «мастер по металлу». Так что имя Туваль может значить «кузнец» или «творец»³. Гирш пишет: «Туваль производит орудия труда, наращивает производительные силы,

¹ В масоретском тексте Торы (на иврите) это имя пишется в два отдельных слова или в два слова с соединительной чёрточкой между ними. Туваль-Каин в синодальном переводе пишется слитно: Тувалькаин. Но сути это всё равно не меняет, так как в языке Библии множество имён представляет собой соединённые вместе несколько слов или аббревиатуру. Например, Авраам [АВ-РА-АМ] — отец множества народов. Такие имена толкуются как объединение значений имён, их составляющих. В некоторых переводах вместо Туваль пишут Фовел.

² *Берешит раба*, 23:3; см. также след. комм. Раши.

³ Имя Туваль ассоциируется со странами Туваль и Мешех, неоднократно упоминаемыми в Библии (Табал/Табур и Муску/Мушку в ассирийских источниках, тибарены и мосхи у Геродота). Эти страны были прославлены своей металлургией. Аккадские слова *tabuga* и *tabiga*, шумерские *tibira* и *dibira* имеют значение «работник по металлу» и «скульптор» (*Sarna: 38*) [Д. Сливняк, *ja-tora.com*]. →

служащие для развития индустрии и ремёсел»¹. О Тувале сказано, что «он был ковачом всех орудий из меди и железа». Это имя связывают с арамейским КЕНАЙА — кузнец, в более широком смысле — ремесленник, придающий форму².

В мифологии древних цивилизаций часто можно встретить повествование о богах-кузнецах, изобретателях кузнечного искусства. Шумерский Гибиль, аккадский Гирра, египетский Птах, греческий Гефест, римский Вулкан — все они боги и в то же время кузнецы, литейщики, изобретатели, ювелиры, творцы. Они наделены мудростью, которой ни один бог не мог превзойти. Гимны Гомера так повествуют о непревзойдённом искусстве бога-кузнеца: «Прекрасные изделия выходили из кузни Гефеста, не было им равных ни по красоте, ни по прочности. Словно живые летаи изображённые птицы, реально жили люди, и даже ветер обретал жизнь в прекрасных творениях Гефеста»³.

Вторая часть имени Тувалья, мастера по металлу, — Каин. Каин, сын Адама, и Туваль-Каин, сын Лемеха, — концепт арки. С чего начато, тем и закончится. Слова Всевышнего Каину указывают на необходимость семи поколений для восполнения ущерба, как

Ранняя исламская традиция считает Тувалья изобретателем бубна (араб. даффа, ивр. тоф) — Тубал/Тубул (библейский Туваль).

¹ Комментарий Гирша к Быт. 4:23.

² Д. Сливняк пишет, что имя Каин прилагается иногда к кенитам — народу, согласно Библии находящемуся в амбивалентных, часто дружественных отношениях с Израилем. Как полагают некоторые исследователи, кениты представляли собой группу полукочевых кузнецов, подобные которым до сих пор встречаются в Восточной Африке. [Д. Сливняк, ja-tora.com].

³ Гимны Гомера, II, 141.

написано: «За Каина отмстится всемеро» [Быт. 4:15]¹, чтобы можно было двигаться в замысле Всевышнего о Каине. Число семь — это число полноты, некое совершенное действие. Не случайно Тора вновь возвращается к имени Каин в седьмом поколении от первенца Адамова (Туваль-Каин).

Здесь надо сказать ещё несколько слов об имени Каина, сына Адама и Хавы. Это важно, поскольку, прибавленное к имени младшего из братьев, оно, подобно печати, сообщает всем трим

¹ Второе имя Туваля — Каин свидетельствует о верности Творца Своему слову. Мечь Господа — это не вымещение злобы, ненависти и т. п. Это всегда воздаяние в воспитательных целях, для исправления. См. Пс. 98:8: «Ты был для них Богом, прощающим и наказывающим [НАКАМ — 5358] за дела их». Об этом говорит песнь Лемеха [Быт. 4:24] В ней он ссылается на [Быт. 4:15]. Оба места не вполне понятны. Каин получил от Бога знак, чтобы никто не мог убить его. Как же при этом может быть отмщено тому, кто убьёт Каина? Ведь его невозможно убить. Существуют разные возможности прочесть эти стихи и много способов их интерпретации, даже противоположные. Моё понимание состоит в том, что здесь идёт речь о семи поколениях потомков, которые должны искупить вину Каина. Они и очистятся до состояния, пока не станет возможным их служение пред Господом. Песнь Лемеха свидетельствует о милосердии и могуществе Всевышнего, как сказано: «Ни одно слово Его не возвращается тщетным, не сделав работу» [Ис.55:11]. В комментарии к Библии Сончино так поясняется смысл знамения, которое Бог дал Каину: «Мудрецы говорят о Каине как о преступнике, который раскаялся. Поэтому Всевышний обещал Каину, что его судьба и положение в мире не будут такими же, как участь совершившего преднамеренное убийство. Милость Всевышнего по отношению к тому, кто раскаялся в своём грехе, бесконечно превосходит милость человека. Во многих языках как идиома употребляется выражение "клеймо Каина" в значении "знак, которым отмечен убийца". Такой перевод проистекает из совершенно неверного понимания текста».

существенную часть послания Творца. В имени Каин — великое призвание Всевышнего, которое не было исполнено, так как первенец Адама уклонился от благословенного пути. Но Всемогущий никогда не отказывается от Своих замыслов. Он воплощает их по исполнению времени в седьмом поколении сынов Каиновых. Именно об этом свидетельствует прибавление Каин в имени Тувая, которое запечатывает имена и призвание всех братьев — Йаваля, Йуваля и Тувая.

Призвание первенца Адамова весьма велико. Он перворождённый на земле! Ещё до рождения человеческого детёныша Бог (небесный Дед) приготовил ему Свои дары. Он задумал и вложил в него грандиозный творческий потенциал. Но когда пришло время испытания, Каин не устоял, и случилась огромная трагедия. Тем не менее Бог непременно доводит до конца всё, что задумал¹. И если Каин не устоял перед искушением и не выдержал испытания, это не значит, что Создатель откажется от Своего замысла о творческом человеке. Семикратное очищение (семь поколений) сделает серебро пригодным материалом для творения Всевышнего.

Напрасно боялись Лемеховы жёны проклятия седьмого поколения из-за согрешившего предка Каина. Здесь речь не об отсроченном наказании, а о необходимом периоде очищения для вхождения в призвание. Так, по закону Моше священники очищались семь дней для вхождения в служение.

¹ Пророк Исая провозглашает важный принцип действия слова Всевышнего: «Слово Моё, которое исходит из уст Моих, — оно не возвращается ко Мне тщетным, но исполняет то, что Мне угодно, и совершает то, для чего Я послал его» [Ис. 55:11].

Сестра Наама

Рав Гирш так толкует имя сестры Туваль-Каина: «Наама́¹ от «НАИМ» — красота, нечто, вызывающее к чувствам». Она, согласно традиции, положила основы искусству пения. Имя Наама — также своего рода печать и добавляет смысл к посланию, сложенному из имён братьев. Говоря о сестре Туваль и братьев, рав Гирш замечает: «Принципиальная цель индустрии — утилитарность и польза. Соединение красоты и пользы, когда наряду с индустрией наличествует «вкус», — первый шаг человека на пути, возвращающем его к высшему предназначению. Вероятно, Наама придала работе своего брата красоту и изящество, как можно предположить, исходя из её имени»².

Наама в переводе — приятная. Тем же словом описывается царь Давид: «сладкий «НАИМ» певец Израилев» [2 Цар. 23:1]. Подобно тому как псалмы и музыка Давида были приятны Господу, так и творчество музыканта Йуваль и его братьев радовало Бога.

На основании поверхностного прочтения текста Торы можно заключить, что потомство Каина погибло в водах потопа. Но не всё так однозначно. Вместе с Ноахом (Ноем) и его сыновьями на ковчег поднялись четыре женщины: жена Ноаха и жёны его сыновей. Мы не знаем, чьего они рода. Могли быть и Каиновыми

¹ Наама́ [נַעֲמָה 5279] также от корня «НУН-АЙН-МЕМ» [נעם] — «создавать мелодию». Здесь есть связь с музыкой и пением. Согласно Таргуму псевдо-Ионатана, Наама была родоначальницей пения (песни, плачи и древняя женская практика игры на тамбурине). Смысловое значение корня — «мягкий, нежный, приятный».

² Комментарий Гирша к Быт. 4:22.

потомками. Еврейская традиция говорит, например, относительно Наамы, сестры Йуваяля, что она стала женой Ноаха¹. И значит, начало новому миру после потопа положили два человека: Ноах, потомок Шета, и его жена Наама, потомок Каина.

Наши мудрецы так комментируют это предание: «Наама — это единственная женщина, имя которой упомянуто в родословиях, где указываются только потомки по мужской линии². Сам факт указания имени сестры делает её особенной между братьями. Имя Наамы, как исключение, было упомянуто в Торе потому, что она была женой Ноаха и в заслугу своей праведности удостоилась спастись вместе с ним и сыновьями от вод потопа».

Лемех и его жёны

Послание, заключённое в именах Йуваяля и братьев, не будет полным, если не обратиться к значению имён их матерей и отца. Если дело не в осуждении Лемеха, то в чём цель упоминания о двух его жёнах? И как это должно повлиять на рассказ о братьях? Ради них приведены имена их матерей, что в Библии — редкость, и говорит о чём-то исключительном. Их имена — это загадка и вызов для нас. Какую генетику они должны сообщить своим детям? В чём их послание? Средневековый знаток библейского иврита, раввин-философ Авраам Ибн Эзра не считал возможным толковать имена жён Лемеха. В своём комментарии к

¹ Мидраш Берешит Раба, 23:3. Ноах — синод. Ной. נֹחַ

² Писание упоминает в родословных в основном детей мужского пола. См., например, родословие Адама [Быт. 5].

Торе он пишет: «Не обращай внимания на толкования, которые Гаон¹ даёт именам собственным, ибо даже если бы мы очень хорошо знали еврейский язык², откуда мы могли бы узнать обо всех событиях, ставших причиной появления имени, как [знаем] в случае с Моше?»

То, что не позволяет себе учёный-лингвист, может позволить себе художник, размышляющий над Писанием. Впрочем, и до меня множество комментаторов Библии оставили свои толкования, например Филон Иудей⁴. У меня есть ощущение, что Филон, как и многие другие иудейские и христианские комментаторы, толкуя имена персонажей Танаха, нередко исходит из принципа «мы продаём или покупаем». Я не хочу оспаривать толкования имён, сделанные Филоном, хотя многие комментаторы, знающие иврит, указывают на ошибки в его трактовках. Тем более что сам Филон, будучи эллинизированным⁵ евреем и опираясь на текст Септуагинты, по всей вероятности, не владел ивритом.

Итак, «взял себе Лемех две жены: имя одной: Ада, и имя второй: Цила» [Быт. 4:19]

¹ Саадья Гаон — средневековый основоположник раввинистической литературы и еврейской философии, языковед и поэт (882–942).

² По мнению Ибн Эзры, словарный запас иврита был гораздо большим, чем сохранившийся в Танахе.

³ Исх. 2:10. Здесь в Писании поясняется происхождение имени Моше (Моисея).

⁴ Филон Иудей в трактате «О потомках надменного Каина и о его изгнании» даёт пространное толкование именам потомков Каина.

⁵ В результате эллинизации Тора была переведена на греческий язык. Этот перевод получил название Септуагинта. Современные исследователи полагают, что перевод был сделан египетскими евреями для собственных нужд — в связи с тем, что многие из них уже не владели ивритом.

За отправную точку в толковании библейских имён я обычно принимаю однокоренные или родственные слова. Они всегда имеют глубинные связи между собой, создают облако ассоциаций и производят вибрации смыслов. Эти слова подсвечивают друг друга, делая картину объёмной.

Имя жены Лемеха Ада¹ происходит от слова <ЭД> — свидетель. Свидетель² — тот, кто свидетельствует правду. А правда есть принадлежность небес и вечности. Поэтому свидетель [правды] <ЭД> и вечность <АД>³ на иврите — одно слово. Два этих слова — <АД> (вечность) и <ЭД> (свидетель) — различаются только огласовками.

Ада — символическое имя матери Йувалы, это свидетельство вечности, которое она передаёт своим детям в наследие.

¹ Ада [אָדָּה 5711] с иврита — свидетельница. Имя Ада происходит от корня, древний корень hde означает «украшать». Имя Ада в древности должно было быть aduatum, которое, возможно, значило «украшение». Это говорит о том, что имя Ада было дано красивому или одарённому человеку. В этом можно увидеть намёк на то, что две жены Лемеха были творчески одарёнными женщинами, интуитивно чувствующими красоту, визуальную и звуковую. И, возможно, от своих матерей Йуваль и братья восприняли стремление к творчеству, которое передали следующим поколениям.

² Свидетель — ЭД [עֵד 5707] — тот, кто удостоверяет истину, правду. Если речь идёт о лжесвидетеле, тогда к слову «ЭД» (свидетель) прибавляется соответствующее слово. Например, <ЭД ШЕКЕР> — лжесвидетель. См. Втор. 19:18 «И если [...] тот свидетель <ЭД> ложный [ШЕКЕР 8267], ложно донёс на брата своего...» и Втор. 19:16 «Если выступит против кого свидетель [<ЭД> עֵד 5707] несправедливый, обвиняя его в преступлении».

³ <АД> [אָדָּם 5703] с иврита — вечность (не путать со словом «ад» в русском языке). В русский язык слово «ад» пришло из греческого языка в значении «преисподняя». Античное слово «айд» использовалось в Септуагинте для передачи еврейского слова <ШЕОЛ>.

Удостоверение небес, свидетельство правды должно стать посланием культуры, основателями которой явились три брата и сестра.

Имя второй жены Лемеха — Ци́ла¹, от слова «ЦЕЛЬ» — тень. Ци́ла есть тень, выражение смиренного состояния. Того же корня, что Ци́ла, имя другого героя Библии — Беца́лэля (в тени Бога). Мы не можем видеть Всевышнего, но можем видеть Его тень. Тень Создателя — это творческий человек. И как тень зависит от света², так в человеческой культуре земное (плотяное) зависит от Бога.

Стоит отметить, что среди значений корня «ЦЕЛЬ» в имени Ци́ла есть не только «тьень», но также «ныряние [в глубину], звонкий, звонкий, чистый, ясный, прозрачный, здраво мыслящий»³. Упоминание о двух жёнах — это две стороны цивилизации, составляющие одно. Это два инструмента (кинор и угав) Йувала. Это земное и небесное в культуре. Рассмотрение послания, кото-

¹ ЦИ́ЛА [תְּלִילָה 6741] — имя второй жены Лемеха. ЦИ́ЛА на иврите от слова «ЦЕЛЬ» [תְּלִילָה 6738] — тень. Слово того же корня «ЦЕЛЕМ» — образ, подобие [תְּלִילָה 6754]. Имя Ци́ла с корнем תְּלִילָה «ЦАЛІАЛ» до древнего состояния восстанавливается по двум возможным вариантам. Один от תְּלִילָה «ЦЕЛЬ» как «тьень», древнее *ṭillatum* — тень, покровительство. А второй вариант, — корень «ЦАЛЯЛЬ» из удвоенного корня *ṣalṣal* — звенеть, звучать. Ср. [תְּלִילָה 6767] — кимвалы, шум (крыльев), бряцание. См. 2 Цар.6:5. Это толкование исходит из того, что женский голосок или смех звучит как звоночек. Но мы не можем исключить, что Ци́ла интересовалась звоном, звуком, даже если ещё не существовало музыки в обычном смысле. Имя Ци́ла можно реконструировать до древнего состояния как *ṣalṣalatum* «ЦАЛЬЦАЛЯТУМ», что значит «звоночек, дзинь-дзинь».

² Без света нет тени. Тень полностью зависит также от изменений направления света и его силы.

³ Смысловое значение корня [תְּלִילָה] ЦАДИ-ЛАМЕД — тень; ныряние [в глубину]; звонкий, звонкий; чистый, прозрачный; ясный; здраво мыслящий.

рое зашифровано в именах, хочу завершить именем отца Йуваяля — Лемеха¹, сына Метушаэля, — того, кто породил живущих в шатрах, всех музыкантов и мастеровых. Он первый поэт и музыкант, он «сильный, победитель» и при том «сокрушённый, смиренный» — таково значение его имени. Лемех преодолел стены подавленности каинова страха, избирая свидетельство истины (Ада) и смирение пред Богом (Цила). А его победа приготовлена его отцом Метушаэлем (Мафусал), чьё имя говорит о многом. *Еврейская энциклопедия* предполагает, что Метушаэль² может быть связан с аккадским словом «МАТТУ-ША-ИЛУ», что означает «человек Божий», поскольку считается, что многие еврейские имена произошли из аккадского или других семитских языков. Есть и другие толкования имени Метушаэль: «Человек Божий, который просит, требует или вопрошает Бога»³, «Тот, кто обратился к Богу»⁴, Человек, который искал и умолял Бога»⁵, «Приблизившийся к Богу»⁶ и так далее⁷.

¹ Лемех, сын Метушаэля (потомок Каина), родил детей: Йаваяля, Йуваяля, Туваяля и Нааму, которые изменили жизнь не только своего поколения, но и всего человечества. Имя Лемех связывают с арабским *yalmakun* — сильный юноша, а также с аккадским *lutakku*, обозначающим некоторый класс жрецов. Другой Лемех, сын Метушелаха (потомок Шета) родил сына Ноаха (Ноя). Он своим служением также повлиял на всех людей после него и их спасение. Интересно то, что оба Лемеха сразу после рождения названы Торой Ламехами. Позже имена обоих меняются на Лемех. Это указание на драматичные перемены в жизни того и другого.

² Синод. — Мефусал [Быт. 4:18].

³ *Adam Clarke's Commentary on the Bible.*

⁴ *Ohr HaChaim.*

⁵ *Sforno on Ex. 4:18.*

⁶ *Radak on Ex. 4:18.*

⁷ Также, согласно еврейско-халдейскому лексикону Гесениуса, слово Матушаэль вероятно происходит от корня (ШААЛЬ), означающего «просить» или «умолять», с приставкой (МЕТУ) обозначает «смерть» или «умерщвление» →

Итак, взгляд на значение имени Лемеха, его отца Метушаэля, имена его жён Ады и Цилы, а также сыновей Йаваля, Йувалья, Туваль-Каина и сестры их Наамы обнаруживает замысел и обширное послание Предвечного о творческом человеке.

(*Gesenius's Hebrew and Chaldee Lexicon to the Old Testament*). Такое толкование имени отца Лемеха и деда Йувалья должно свидетельствовать о том, что он страдал неизмеримо и желал себе смерти, подобно как Иов проклинал день, в который родился.

Часть V

Замысел Создателя о творчестве

Я послал вас жать то, над чем вы не трудились:
другие трудились, а вы вошли в труд их.

*Йоханан 4:38*¹

Для Бога важен принцип преемственности, принцип последовательного откровения. Строеие тогда будет надёжным и долговечным, когда здание стоит на глубоко заложенном основании, и когда каждая последующая ступень опирается на предыдущую. Если воспринять от предшественника всё богатство откровения Божия и вооружиться им, то можно подняться ещё выше. Весь наш путь пред Творцом — путь восхождения.

Таким образом, человечество предстаёт единым в своём развитии. И развитие это от начала имеет цель, заложенную Отцом светов².

¹ Йоханан в синодальном переводе — Иоанн.

² *Иак. 1:17* «Всякое даяние доброе и всякий дар совершенный нисходит свыше, от Отца светов».

Сам Бог никогда не нарушает этот принцип. Каждый последующий завет, заключаемый Им с человечеством, не уничтожает предыдущего, не упраздняет его, но, базируясь на нём, развивает, поднимает его на новый уровень.

В самом начале, творя Адама, Всевышний имел план о творческом человеке. Каждый приходящий в этот мир художник имеет часть в Его великом плане, если только примет призвание Всевышнего, как сказано: «Он знал нас прежде создания мира» [Еф. 1:4] и «Он от начала вызывает поколения» [Ис. 41:4]. От этого кружится голова и захватывает дух!

Все художники от Бога, оставившие после себя учение, приходили не на пустое место. Преемственность творческих школ ведётся от первого художника Адама¹. В его имени декларируется соединение божественного и земного. Бог призывает Адама в соавторы творения, чтобы художник-человек соединился с Духом Божьим.

Через восемьсот лет после рождения Адама, Бог призывает потомка его Йувая, первого музыканта и поэта². Йуваль — ведóмый, источник, прорывающий преграды, ищущий лица Всевышнего. Его образ показывает нам, что художник только тогда может состояться, когда входит в реку вдохновения и предаётся ей.

¹ Первый человек Адам творил в раю, устраивая сад, порученный ему Создателем. Адам учился творчеству непосредственно у Творца вселенной.

² Йуваль, по всей вероятности, был, подобно своему отцу Лемеху, не только музыкантом, но и поэтом, так как в древности не существовало инструментальной музыки, отдельной от поэзии.

Тысячу семьсот лет позднее Бецалэль, архитектор и художник святилища, получил прямое повеление Всевышнего устроить школу искусства¹. Значение имени Бецалэль² — по образу Божию, творящий пред Богом, пребывающий в Его тени. Он уподобляется Художнице-мудрости³, творящей в радости пред Творцом.

Еврейская традиция сохранила мидраш⁴ об изначальном замысле Создателя: при сотворении Адама Бог уже преопределил прийти в этот мир художнику Бецалэлю, который сотворит святилище Всемогущему. Действительно, между Адамом и Бецалэлем есть глубокая связь. Не случайно одно из именовании Адама явилось именем художника Бецалэля, которое означает «по подобию Божию». Именно эти слова были сказаны над Адамом: «создадим... по образу и подобию» [Быт. 4:1–26]. Художник Бецалэль построит святилище Всевышнему и сам станет образом Грядущего в мир, воплощённого Слова Божьего — Мессии Иешуа, рождённого прежде всего творения⁵. Таким образом, патриарх всех музыкантов Йуваль приготовил приход Бецалэля и был ступенью восхождения к его учению.

¹ Исх. 35:34 «и способность учить [других] вложил в сердце его». Здесь Писание говорит о призвании Бецалэля делать учеников.

² Бецалэль, сын Света Господнего, — художник, устроитель скинии, исполненный Духом Божьим, мудростью, ведением и разумением для всякого искусства, → пророк, учитель. Обучался мастерству ювелира и резчика, литейщика-медника и всякому ремеслу в египетской художественной школе. Оставил после себя школу искусства как служение созидания святилища Всевышнему (ок. 1,4 тыс. лет до н. э.). Подробнее о Бецалэле читайте в моей книге о нём (информацию о моих книгах можно найти по ссылке toraart.com).

³ Мудрость-художница [Прит. 8:30] — соработница и соавтор Творца.

⁴ Мидраш Шмот раба 40:2.

⁵ 1 Пет. 1:19–20.

Через четыреста лет после него был призван царь Давид¹ — возлюбленный Господом, «человек по сердцу Бога», исполнивший хотения Его [Деян. 13:22]. Давид — соавтор Творца в воплощении Его замыслов о «скинии Бога с человеками» [Откр. 21:3], скинии Давидовой, которую в последние времена восстанавливает Всевышний.

Давид передал пророческое виденье о святилище и творчестве поклонения своему сыну Шломо. Шломо² — мир, совершенство. Это показывает, что своим творчеством художник призван приносить совершенство и гармонию в этот мир.

Соавтором Давида и Шломо был художник Хирам³, работавший над устройением храма Господу. Хирам — вознесение, путь восхождения. А исполняет слово Всевышнего о восстановлении скинии Давидовой Сын Давидов Машиах Иешуа. Об этом говорят и апостолы на Иерусалимском соборе⁴.

¹ Значение имени Давид [דָּוִד] 01732] связано с корнем [דָּוָד] — находящийся рядом, близкий человек. В сирийском арамейском соответствующий корень означает «дядя», «любимый». Царь Давид — поэт, музыкант, архитектор, пророк, родился в городе Бейт-Лехеме. По линии отца происходил от верховного судьи Боаза (в синодальном переводе — Вооз), который был прямым потомком вождя колена Иешуды — Нахшона, сына Аминадава. А прабабушкой Давида была жена → Боаза — моавитянка Руфь [Руфь 4:20–21]. Он передал откровение о поклонении в музыке и поэзии, оставил после себя школу поклонения в творчестве. Годы жизни: 2854–2924 от сотворения мира (906–836 г. до н. э.).

² Царь Шломо — Синод. Соломон (866–796 г. до н. э.) — поэт, архитектор, философ, пророк, мудрее которого не было ни до, ни после него.

³ Хирам [חִירָם] 2438] — краткая форма от Ахирам (в переводе — «мой брат возвышен», «благородный»). Художник Хирам обучался искусству литья из меди в Финикии, при дворе царя Тирского (между IX и VIII вв. до н. э.).

⁴ Иерусалимский собор (Апостольский собор) проходил около 50 г. н. э.

В наши дни эстафету принял сионист Борис Шац¹ в 1906 году, заложив основание Школы Иудейского Искусства «Бецалэль» в Иерусалиме. Барух Шац² (его имя переводится как «благословенный», «собиратель сокровищ», «посланник общины») — пионер нового израильского искусства, радевший о возрождении Израиля как народа, собранного на земле отцов после двух тысяч лет рассеяния.

Он заложил Школу иудейского искусства «Бецалэль»³ последнего времени в Израиле. И в других народах Всевышний восстанавливает школу творческого поклонения. Бог призывает человека совершить служение, войти в труд многих поколений и исполнить свою часть в Божьем плане. Каждое имя призванного Создателем художника, начиная от Адама, — составная часть дарования и откровения о творчестве человека.

¹ Борис Шац, рожд. Борис Ильич (Залмен-Бер) Шац, в Израиле также известен как Барух Шац (1866–1932) — еврейский скульптор, живописец, деятель культуры. Служение всей жизни Шаца — основанная им мидраша (школа) иудейского искусства «Бецалэль» (Иерусалим, 1906).

² Барух с иврита — благословенный. В галуте евреи часто имеют два имени (апостол Шауль от рождения также имел два имени: еврейское Шауль и римское Павел, так как он родился вне земли Израиля). Фамилия Шац произошла от ивритских слов «шалиах цибур» — посланник общины, ведущий общину в молитве. Шац — усечённая форма от Шатц, то есть немецкой и еврейской фамилии (нем. Schatz — сокровище, казна).

³ В 1901г. на V-м Всемирном Сионистском Конгрессе философ Мартин Бубер призвал «объединить усилия» искусства и иудаизма, чтобы «осуществить возрождение еврейского народа». В 1905 году VII Сионистский конгресс принял решение о создании сионистской школы искусств в Палестине. В 1906г. в Иерусалиме Борис Шац основал Бейт мидраш иудейского искусства и ремёсел, сегодня это «Академия искусств и дизайна Бецалель».

Исследуя творческий путь и школу этих художников, можно познать изначальный замысел Бога о сотворении человека-художника — соавтора Творца. Ответственность художников сегодня — исследовать Писания, чтобы стать учениками, принять откровения предыдущих школ творчества, войти в труд их основателей, чтобы быть способными реализовать своё личное призвание перед Всевышним. Служение художника сегодня актуально как никогда. Сегодня мы призваны войти в служение последнего Адама, устрояющего Отцу святилище, — восстановление скинии Давида. Под восстановлением понимается обращение к изначальному плану Творца, заявленному ещё в раю. Своим видением скинии Давид пророчествовал о грядущей небесной скинии. Воссоздаст её новый Бецаэль — последний Адам, сошедший с неба, который есть Дух животворящий.

Итак, линия Каина — тупиковая ветвь человечества? Не думаю. Ведь о потомке Каина Йувале сказано: «отец всех играющих на гуслях и свирели». То есть сыны Кораха¹, псалмопевец Давид, композитор Бах — все они дети Йувала. Что это значит? Он разрушил тупик, он прорвался в вечность.

Йуваль был выведен из рабства страха. Он открыл своё сердце, и Бог наполнил его музыкой небес и поэзией, как пел впоследствии пророк Асаф: «Я Господь, Бог твой, изведший тебя из земли Египетской; открыл уста твои, и Я наполню их» [Пс. 80:11].

Может создаться впечатление, будто последние два стиха четвёртой главы Книги Бытия включены туда по ошибке, они

¹ Синод. Корей.

должны были бы стать началом следующей главы, где даётся родословие потомков Адама по линии Шета (Сифа). Но никакой ошибки в этом нет. Раши обращает внимание на маленькую деталь: «Сообщение о рождении ещё одного сына у Адама следует непосредственно за рассказом о Лемехе. При этом новая тема является продолжением предыдущей, на это указывает соединительный союз "и": "и познал Адам"»¹. Значит, сообщение о рождении Адамом Шета-Эноша — это не начало нового повествования, а важная пророческая цель Писания. Ради этой цели рассказывается история о трёх братьях. В чём же состоит замысел библейского писателя? Что он хочет показать благодаря такому порядку изложения?

Пророческий концепт

Четвертая глава Книги Бытия заканчивается сообщением о том, что люди начали призывать имя Господне [Быт. 4:25–26]² после рождения Эноша³. Сообщение о рождении Эноша здесь используется исключительно как хронометр — для отсчёта по принципу «во времена царя такого-то». Причём не сказано, что призывающими были дети Шета или он сам. Сказано лишь: «тогда стали

¹ Комментарий Раши к Быт. 4:25–26.

² Быт. 4:25–26 «И познал Адам ещё жену свою, и она родила сына, и нарекла ему имя: Сиф, потому что, [говорила она], Бог положил мне другое семя, вместо Эвея, которого убил Каин. У Сифа также родился сын, и он нарёк ему имя: Енос; тогда начали призывать имя Господа».

³ Енос [עֲנוֹשׁ 583] (евр. <ЭНОШ> — человек, человеческий род). Со словом <ЭНОШ> связывается представление о немощи и смертности человека. Глагол этого корня переводится как «быть немощным». См. также Пс. 143:4.

призывать имя Господа». Итак, мы не знаем, кто начал призывать имя Господне. Вероятно, и каиниты, и потомки Шета, то есть люди вообще.

Соединение двух линий потомков Адама в одном повествовании говорит о том, что Йуваль и Энош связаны единым замыслом. И во времена Эноша, как следствие творческого служения Йуваля и его братьев, пришло пробуждение, когда люди прорвались в молитвах и поклонении к Богу. Плодом пробуждения стал праведник Ноах (Ной)¹, потомок Шета. Из повествования о нём понимаем, что он был исключением в своём роде. Впервые в Писании человек назван праведником. Его праведность была вопреки его окружению. И Бог избирает Ноаха, чтобы через него спасти человечество.

Кроме Ноаха, ещё о двух персонажах говорится, что они имели особые отношения с Творцом, — о Эно́ше² и Йувале. Тот и другой — восьмое поколение от Адама.

Ещё одно обстоятельство особенно важно в Эно́ше — значение его имени. Энош — это синоним слову «человек» — «АДАМ», но, помимо сходства, есть и различие. Два этих слова — «АДАМ» и «ЭНО́Ш» — определяют человека с разных сторон. Как написано: «Господи! Что есть человек «АДАМ», что Ты знаешь о нём, и сын человеческий «ЭНО́Ш», что обращаешь на него внимание?»³

¹ Ной — десятое поколение от Адама. «Ной обрёл благодать пред очами Господа. Ной был человек праведный «ЦАДИК» [צַדִּיק 6662] и непорочный в роде своём; Ной ходил пред Богом» [Быт. 6:8-9].

² Синод. Енос.

³ «БЕН ЭНОШ» — сын человеческий.

Адам — имя человека¹, данное в день его сотворения, оно пророчески указывает на то, кем он должен стать (Машиах² — последний Адам). Как это имя должно повлиять на жизнь человека и его творчество? В слове «АДАМ» можно увидеть отпечатки перстов Всевышнего: их оставил Творец на глине, когда лепил человека. Так что в этом слове есть указание на многотрудное творение мастера, подобно тому как горшечник сначала ищет и добывает красную глину, затем отбивает и мнёт её, вытягивает на гончарном круге, сушит, отделявает, декорирует и обжигает в огне.

Слово «АДАМ», как уже было сказано выше, можно прочитать как соединение двух слов: алеф-дам. Так что в Адаме заложено единство двух ипостасей — божественной и земной, духа и души. Буква «АЛЕФ» указывает на Бога «ЭЛЬ»³: начало Адама — в Боге, Который сотворил его. Второе слово — «ДАМ» (кровь): «душа тела — в крови»⁴.

Со словом «Энош» связывается представление о немощи и смертности человека. Осознание своей немощи перед Всевышним — необходимое условие, чтобы начать искать Его лица, Его защиты и милости.

¹ Быт. 5:2: «Мужчину и женщину сотворил их, и благословил их, и нарёк им имя: Адам (человек), в день сотворения их».

² Машиах [מָשִׁיחַ 4899] с иврита — помазанник (Мессия).

³ «ЭЛЬ» — Бог. «Алеф» — первая буква ивритского алфавита; в синодальном переводе — альфа. Слово «ЭЛЬ» не случайно начинается с первой буквы алфавита, так как Бог — начало всему, как написано: «Я есть Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядёт, Вседержитель» [Откр. 1:8].

⁴ Лев. 17:11; Быт. 4:10; Быт. 9:5–6.

Энош с древнееврейского переводится как «болен, слаб». Рав Гирш поясняет его имя следующим образом: «Энош вовсе не был безнадёжный, тяжело больной. Его отец мог назвать так сына в соответствии с характером поколения, в котором тот родился»¹. Думаю, Шет назвал его так, получив откровение о беспомощности человечества² пред Создателем. Как известно, здоровый не нуждается во враче. В исцелении нуждается больной³. Смысл имени Энош — признание человека, что без Бога он немощен. Сыны Адамовы должны осознать это. Осознание повлечёт покаяние. Тогда взыщут лица Бога, и Он даст им найти Себя, как сказано у пророка Осии: «Возвращусь в место Моё, доколе они не признают себя виновными и не взыщут лица Моего». Имя Энош — это мольба человека о милости.

Когда Бог изгонял Адама из рая, Он напомнил человеку, что он прах. И людям нужно было понять это на опыте. Во времена Эноша пришло осознание своей немощи без Бога.

Осознание не происходит само собой. Для этого потребовалось семь поколений сынов Каина. Эти семь поколений в словах Всевышнего, обращённых к Каину, думаю, были истолкованы неверно. Бог не желал уничтожения потомков Каина в седьмом поколении. Но для очищения серебра нужно семь раз его переплавить⁴. Творчество Йуваля и его братьев стало толчком для осозна-

¹ Комментарий рава Гирша, *Быт. 4:28*.

² Человечество на иврите — «ЭНОШУТ» (от того же слова, что и «ЭНОШ»). Бен Энош — сын человеческий, то же, что бен Адам — сын Адамов или просто человек.

³ *Лук. 5:31*.

⁴ «Слова Господни — слова чистые, серебро, очищенное от земли в горниле, семь раз переплавленное» [*Пс. 11:7*].

ния этого процесса. Они взломали порочную систему страха. Они открыли то, что творчество без обращения к Духу Всевышнего невозможно. Для этого понадобилось семь¹ поколений.

Йуваль начинает творчески поклоняться, и, как следствие, к потомкам Адама приходит понимание, кто они пред Богом. Люди начинают призывать имя Господне. Искусство Йуваля пробуждает вопросы, учит прислушиваться к голосу Всевышнего, приоткрывает потаённое, побуждает к поиску Его лица. Иначе говоря, служение Йуваля вызывает волну пробуждения. Это подобно истории из книги Царств [4 Цар.3:15], где Эли́ша² (Елисей) призвал музыканта: когда тот начал играть, на пророка сошёл Дух Божий.

В истории о Йувале и Эноше сходятся два имени человечества, две ипостаси, как два музыкальных инструмента, составляющих сложный дуэт. В человеке соединены небесное и земное. Если рассматривать эту пару (Йуваль и Энош), то Йуваль — дар небес, данный человечеству, способность творить, поклоняться, призывать имя Господне, а Энош — беспомощность, осознание своей зависимости от Творца.

Да, Бог дал человеку великие дары. Но важно помнить, что мы вчерашний прах, мы немощны сами по себе, без Бога. Человеку надо понимать, что он нуждается в Боге и не может дышать и творить без Него. В имени Энош заключено это понимание.

А Йуваль свидетельствует о дарованной человеку способности поднять глаза к небу и обратиться к Богу, наполниться Его Духом.

¹ Семь — число полноты и совершенного действия.

² Синод. Елисей (ивр. — Элиша) переводится как «Бог спасёт, Бог — спасение».

Человек — то и другое вместе. В этом пророческий смысл родословия потомков Каина и повествования о трёх братьях [Быт. 4:17–26].

Описание серии книг «Художник от Бога»

Тридцать лет я посвятил исследованию образа Бецалэля и темы творчества в Библии. В 2008 году я опубликовал фильм «Бецалэль — сын Света»¹, в 2013-м — фильм «Голос Шофара», а также стал автором множества других видео и статей², посвящённых человеку творчества в Писании. Теперь пришло время упорядочить накопленное. На моё исследование библейских имён и слов повлияло прикосновение к еврейской традиции и языку, на котором написан Танах³. И конечно, свою роль сыграл тот факт, что я израильтянин. Книга, которую вы читаете, — первая в серии «Художник от Бога». Хочу кратко представить все пять книг этой серии: «Музыкант. Йуваль сын Лемеха», «Бецалэль. Формула творчества», «Бецалэль — сын света», «Бецалэль. Школа восхождения», «Давид — личный музыкант Господа».

«Бецалэль. ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА»

Книга исследует отношение веры и творчества. Черпая вдохновение в десяти заповедях, особенно в первых пяти, посвящённых отношениям Бога с человеком, я показываю фундаментальные принципы, лежащие в основе творчества.

Вопреки распространённому мнению, заповеди призваны не ограничивать свободу личности, а раскрывать её потенциал и способствовать подлинному созиданию человека. Суть творчества можно представить в виде формулы из четырёх ключевых древнееврейских слов второй запо-

¹ «Бецалэль — сын Света», автор — Эфраим Калиш, композитор — Даниэль Круглов. Фильм можно посмотреть на ютуб-канале «TORAART» [*TORAART israel*].

² Видео см. на ютуб-канале «TORAART», статьи — на сайте toraart.com.

³ Танах — сокращение от ТОРА' — НЕВИИМ — КТУВИМ (Пятикнижие Моше — Пророки — Писания). Так в еврейской среде называют книги той части Библии, которая в христианстве известна как Ветхий Завет.

веди. Эти слова — ваение, служение, поклонение, Бог. Без любого из этих понятий творческий процесс не состоится.

Между искусством, верой и духом человека существует глубокая связь. Книга «Формула творчества» направлена на раскрытие творческого потенциала и более глубокое понимание творческого призвания.

«Бецалэль. Школа восхождения»

Бецалэль — художник, призванный Богом после избавления Израиля из Египетского рабства [Исх. 31:2]. Творец поручил ему создать переносной храм — скинию Богу в Синайской пустыне. В книге показано наследие Бецалэля как художника-учителя, создавшего школу творчества — школу восхождения — для передачи знаний и духовной мудрости своим ученикам. Школа восхождения представляет собой метафорическую лестницу, каждая последующая ступень которой приближает ученика к Создателю. Среди именитых последователей Бецалэля были царь Давид и его сын царь Шломо. Древнееврейское имя великого мастера содержит закодированное послание современному художнику, который стремится реализовать своё творческое призвание.

«Давид — личный музыкант Бога»

Давид — всемирно известный художник, рекордсмен по числу упоминаний в Библии. В этом он уступает только своему великому потомку — Иешуа из Нацерета. Царь Давид — великий музыкант и пастух, поэт, воин и политик. Во всём он действовал как художник. Он имел смелость ошибаться, переживать глубокое покаяние и начинать заново. В песнопениях Творцу он открывался совершенно и свои поэтические искания превращал в глубокие духовные откровения.

Вечное наследие Давида-художника служит источником вдохновения для всех, кто стремится творить, приближаясь к Богу. Его опыт поможет современному художнику осознать влияние творчества, движимого высшей целью.

Оглавление

4	От автора. Сухая косточка маслины
7	Вступление. Переводчик с языка небес
11	часть 1. Адам. Сотворение художника
13	«Сотворим человека...»
15	Путь восхождения
23	Подобно рождению ребёнка
25	Творчество Адама
34	часть 2. Испытание Адама. Каин
34	Сон Адама. Мидраш
36	Каин и его брат Эвель
40	Испытания призванных
46	Каин и Эвель — две природы Адама
51	Интрига родословия четвёртой главы
53	часть 3. Культура — заповедь Всевышнего
53	Семь слов о Йувале
55	Три брата — родоначальники культуры
57	Что может быть доброго из Галилеи?
63	Культура — заповедь Всевышнего
68	часть 4. Три брата и сестра
68	Йаваль — человек шатров
71	Йуваль — первый художник
84	Туваль-Каин — кузнец
88	Сестра Наама
89	Лемех и его жёны
94	часть 5. Замысел Создателя о творчестве
100	Пророческий концепт
106	Описание серии книг «Художник от Бога»

Эфраим Калиш

МУЗЫКАНТ.
Йуваль сын Лемеха

Информация о других книгах
серии «Художник от Бога»
и др. ресурсах
Эфраима Калиша

